

Perlas y Cuevas



517

REVISTA DE MANACOR

25 JULIO 1981

EL LUNES COMIENZA LA REEXCAVACION DEL SOLAR DE LA BASILICA DE SON PERETO

FOTO MIQUEL SUREDA

Todos de acuerdo para el comienzo de la reexcavación de Son Peretó, que se iniciará pasado mañana bajo la dirección de Rosselló-Bordoy. El Ministerio de Cultura ha incluido estos trabajos en el plan de urgencia, y el Ayuntamiento colabora con el envío de seis trabajadores.

Vea amplia información en página 5

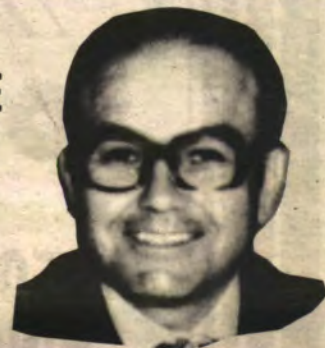


PORTO CRISTO: FIESTAS AUTENTICAMENTE POPULARES

ONOMASTICA DEL ALCALDE

Hoy, festividad de Santiago, celebra su fiesta onomástica nuestro alcalde Jaume Lluï Bibiloni.

A las felicitaciones que reciba, unimos la de esta revista.



MANACOR: 25 TONELADAS DE RATA

EL "JOAN GOMIS 81" TODO UN ACONTECIMIENTO

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 PTS.— SUSCRIPCIO N 2 NUMEROS: 75 PTS.
REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410
IMPRENTA ATLANTE - PALMA
Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XXI
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

AVUI, SANT JAUME, PATRO DE MANACOR

Avui, Sant Jaume, hi haurà fira a Manacor: es tot quan hem pogut aclarir.
Que molts d'any, idò!

INCENDIO PROVOCADO

A primera hora de la tarde del miércoles 15 de julio, un voraz incendio destruyó la cordelería propiedad de la empresa

Montserrat Miquel, sita a la vera del camino de Bandrés, a unos setenta metros del Ambulatorio de la S.S. Los daños causados, en una primera estimación, se calcularon en unos nueve millones.

En la misma tarde del suceso se detuvo al presunto autor del incendio, un hombre no mallorquín que aquella misma mañana había discutido con el dueño de la fábrica, en la que trabajaba, y que, según se dijo, le había despedido.

LEA

"Perlas y Cuevas"

La Policía Municipal fue primera en llegar al lugar del suceso. Poco después arribaban fuerzas de la Policía Nacional y la dotación total en servicio del Parque de Bomberos, quienes, con la ayuda de unas dos docenas de voluntarios, lograron extinguir el fuego en poco más de dos horas.

OLA DE ROBOS

Aprovechando la ausencia de muchos manacorins, los amigos del ajeno vuelven a hacer de la suyas. Estos días pasados han sucedido una serie de robos en diversas casas cuyos propietarios están de vacaciones así como otras de Porto Cristo cuyos moradores estaban en la plaza.

ANTONI MUS, MUY MEJORADO

Antoni Mus sale hoy de la clínica, tras unas semanas de internamiento. Se halla casi restablecido del todo, y regresa a casa con la ilusión y el entusiasmo de siempre.

Bienllegado, Toni!

Restaurante Grill



CASA PEDRO



CON SU NUEVO CHEFF

**ESPECIALIDAD
EN
CARNES AL GRILL
PESCADO FRESCO**

**CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA
TELEFONO: 57 31 49**



**TUGORES
OPTICO** DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS**

**TUGORES
OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



UN GESTO EJEMPLAR

El lunes último, veinte de julio para la historia, estuve viendo algo que si me lo cuentan no lo creo. Y voy a contárselo a ustedes, porque siento una imperiosa necesidad de seguir confiando en este "seny" que se les supone a todos aquellos a quienes se les confía un puesto de responsabilidad social como puede ser, por ejemplo, una alcaldía o una simple credencial de concejal. Vean, sino, lo que pasó.

Habíamos estado en Son Peretó, para lo de la excavación de los terrenos basilicales, y decidimos ir hasta "Es Rafal Cagolles" para ver no se que restos de un talaiot. Y allá nos fuimos, en caravana hasta Son Negre, frente a cuya iglesia dejamos los coches. Los arqueólogos, impacientes, comenzaron a andar y el alcalde y yo, nos quedamos rezagados, charlando al sol de la tarde vieja, mirando las desvencijadas persianas de la que fue escuela rural de este Son Negre casi de secano.

— He dit que en es presupost —me decía Jaume Llull— pensin a posar lo necessari per arreglar aquesta escola i sa casa des mestre, que no està bé que estigui com està...

Entramos en el aula de esta que fue escuela. ¡Qué pena de edificio! Ni una ventana que cierre, ni una puerta... porque se están llevando incluso los marcos. Cochambre en todos lados, abandono total y exasperante:

— Això no pot seguir així —insistía el alcalde— no pot estar com està. S'ha d'arreglar, i prest...

Abrimos lo que de puerta le queda a lo que fue vivienda del maestro, que desde meses atrás ha corrido la misma suerte que la escuela, y nos detuvimos en el umbral. Jaume fue más rápido:

— Aquí hi viu gent!

La casa estaba limpia, recién encalada parecía, sin una desconchadura, sin una mota de polvo. Como únicos enseres, un busto de Santa Maria Goretti, sobre un pequeño cajón lleno de flores silvestres, y una manta, también muy limpia, en otro rincón de la casa. Todo olía a limpio, todo estaba en orden...

— Meiam, mireu dins es quartos...

Entreabrimos la puerta de un dormitorio. Una cama, pobrísima. Una silla y un cajón con ropas de niño. El alcalde fruncía el ceño y ponía cara de problema:

— Entrem dins sa cuina...

Nos asomamos a la cocina. El mismo orden, la

misma limpieza. Unos pocos enseres, medio pan, dos botellas de aceite. Un poco de sopa...

Nosotros habíamos llamado, pero nadie nos respondía. Y fue ahí mismo, en el portal de la cocina, cuando una niña de unos seis o siete años hizo notar su presencia.

— Hola! , le dijo Jaume. ¿Vives aquí?

— Sí...

— ¿Esta es tu casa?

— Sí...

— ¿Y donde está papá?

— Está en el pueblo a buscar trabajo, porque no tiene.

— ¿Y tu mamá?

— Está en Manacor a llevar a mi hermanito pequeño al médico, porque está enfermito...

Jaume me miró con un profundo interrogante, al tiempo que acariciaba los cabellos de la pequeña. En este momento entró Toni Sureda, que venía a por nosotros:

— ¿Me voleu dir què feis...?

El alcalde se lo explicó y ambos, al unísono, coincidieron:

— Idò que hi visquin!

Aquellos dos hombres parecían quitarse las palabras de los labios:

— S'Ajuntament no pot tenir abandonada una casa com aquesta i que una familia amb al.lots petits hagi de dormir davall un arbre...

— No els hem de dir res. Què visquin aquí, que això es del poble...

— S'els ha de posar llum, que no en tenen...

— No seria humà que els treguéssim. Que visquin aquí, que visquin aquí...

Jaume i Tomi, en aquel momento tácitamente constituidos en máximos representantes del pueblo —jamás mejor representados que con este gesto de sincera y profunda humanidad— decidieron en trámite de urgencia:

— Que hi quedin: d'acord. Toni?

— Que hi quedin. D'acord.

El alcalde se agachó junto a la chiquilla y le pidió cuantos hermanos tenía...

— Cinco...

— Bueno. Mira, pequeña: yo soy el alcalde de Manacor y os digo que podeis vivir aquí, que estamos muy contentos que vivais aquí, pero tienes que decirle a tu papá que mañana venga a verme en el Ayuntamiento, que quiero conocerlo.

La chiquilla, vivaz, puso cara de asombro, pero dijo que sí, que se lo diría.

Y nos fuimos. Atrás quedaba un gesto municipal, un gesto del alcalde y un concejal, todo un gesto.

De todo ello, con cierto orgullo, con emoción, quiero dejar constancia.

Rafael Ferrer Massanet



NOTICIAS EN SINTESIS

"BIBI" EXPONE FOTOS EN PALMA

Ayer debía quedar inaugurada, en la galería "Xocolat" de la capital, una exposición de fotografías del cantautor manacorí Joan Bibiloni, "Bibi", quien con esta muestra irrumpe en otra actividad artística que hasta ahora desconocíamos practicara.

Suerte. Joan, con el nitrato de plata.

REGRESO JOSEP MARIA FUSTER

Ha sido destinado al Instituto Nacional de Bachillerato de Lluchmajor, donde impartirá clases de filosofía, nuestro colaborador Josep Maria Fuster, que años atrás dimitiera de la delegación municipal de cultura tras una breve y ejemplar actuación.

Josep Maria Fuster, con este nuevo destino, retorna a la isla tras dos cursos en un instituto de Ceuta.

FIESTAS EN S'ILLOT Y SON MACIA

El próximo mes, para la Asunción, habrá fiestas patronales en Son Macià y S'Illot. El Ayuntamiento colaborará económicamente con estos festejos populares, cuya programación está ya bastante adelantada.

EL PUENTE SOBRE "NA LLEBRONA"

Vuelve a ser actualidad el puente sobre el torrente de "Na Llebrona," no por accidente alguno —por

PERLAS Y CUEVAS 3

fortuna— sino por coincidencia de la prensa palmesana en hacerse eco del peligro que supone su estrechez.

Claro que todavía han de morir algunos antes de que se ponga remedio a este peligro...

OTRA NOVELA DE MUS.

Para octubre se espera esté en la calle una nueva novela de Antoni Mus —"Mals de nit"— que verá la luz en la barcelonina colección "El balancí".

DECISION MUNICIPAL EN CONTRA 40 PROPIETARIOS

En el último plenario municipal fué aprobada una replanteación de la manzana formada por las calles Juan Lliteras, Salvador, Francisco Go ila y Amistad. La decisión fue tomada con el voto en contra de Jaume Llodrà (AP) y las abstenciones de Antonio Sureda (PSOE), Pedro Sureda (AP) y José Arocas (PSOE).

La pretendida reforma municipal fue acordada desestimándose las alegaciones suscritas por cuarenta propietarios de las fincas afectadas.

SUSTITUCION DEL TEJADO DE LA CASA RECTORAL

Desde hace dos semanas se están realizando los delicados trabajos de sustitución del viejísimo techado del ala derecha de la casa rectoral de la Parroquia de los Dolores, totalmente deteriorados por el paso del tiempo.

La obra se lleva a cabo sin que la grácil crestería de la fachada sufra menoscabo alguno, circunstancia esta que cabe subrayar y agradecer.

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

BOWLING CLUB

CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") — CALA MILLOR

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

De conformidad a lo acordado por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 9 del actual, se somete a exposición pública por un plazo de quince días a partir de esta fecha, la denominación de una calle de Son Macià con el nombre de "Carrer d'en Llorenç Moliner," pudiéndose presentar en este Ayuntamiento, durante el citado término, las alegaciones y reclamaciones que se estimen oportunas.

Manacor, a 18 de Julio de 1.981

EL ALCALDE

Fdo.- Jaume Llull Bibiloni



LLIBRES BEN ARRIBATS



"LA TORRADISSA".— Josep Maria Salom. Primer premi del "III Concurso de Narraciones Bajari." Col·lecció "Bajari," número: 122-124. Imprempta Fullana. Palma, 1981.

Ningú no diria, llegint aquestes proses nostres de corresponsals de poble ressabiats d'actes municipals, que almanco un sapigués girar fulla i deixar constància d'un altre Manacor que es crema lluny de Can Marit, i, amés a més, ho digui tan bé, que el terreny li esdevengui al temps cosa pròpia, com el saló de sessions o l'incolinisme dels fills il·lustres.

En Josep Maria Salom, vull dir, es qualque cosa més que un ardit cronista municipal: és un agut observador de la vida, circumstància aquesta que li permet el cultiu simultani de proses com aquesta de "La torradissa," visió quasi esperpèntica d'una platja, qualsevol, de les consegudes i més apropiades. Es la seva una descripció quasi cinematogràfica, un "barrido" general que acaba en un gran pla amb música de "Els Valldemosa" i xoteig general. Un conte, en resum, per llegir i rellegir.

Ben arribat aquesta nova entrega del "Bajari" que dirigeix Octavi Aguilera, que inclou també els poemes del "Reina Amalia 81" —les firmes de Mateu Sbert Casasayas, Juan López Serrano, Alfonso Lopez Gradolí, Biel Florit Ferrer, Concepción Coll Hevia y Cándido Ballester—, a més de les dels altres premits en el concurs de narració: Carlos M. Mainez, José A. Carro Celada y Javier Coromina. L'edició va molt ben il·lustrada. La portada es de Iriberry i els interiors d'Eduard Vich, Caty Juan, Gallardo Gaspar, Antoni Llabrés i Rafel Pocoví. Esteban Pison, un dels organitzadors dels "Reina Amalia," firma la introducció del llibre.

"ATLANTIDA 2002 (Una novela capicua".— Julio Viera (Gran Prix de l'Originalité de París). Ilustrisimas Ilustraciones del AUTOR. Prólogo de Tip y Coll. Madrid, 1981, 98 págs. más 10 de fotograbados.

Para que Julio Viera se cabree —que es cuando pinta como un angel con rabo— hay que decir que Julio Viera nos parece mejor pintor que novelista, pero que, pese a todo y a todos, lo hemos pasado pipa con la lectura de esta su "Atlántida 2002" a la que hay que leer del revés, sentado en la punta de un ciprés y con una también crecida dosis de cachondeo. Porque las páginas de Julio Viera dicen muchas veces exactamente lo contrario de lo que aparentan, y así no hay manera de que una novela aparentemente intrascendente se quede en eso: el revulsivo —"la inteligencia es un revulsivo que sólo los privilegiados saben utilizar," Julio Camba— opera después, en el silencio de la postlectura, cuando uno comienza a preguntarse sobre las coordenadas por las que Julio está de vuelta.

Hombre sensible sí lo es este estimado pintor. Y ardido. Si usted todavía no han leído su "Atlántida 2002," prueben y verán.

ATLANTIDA 2002

Una Novela Capicúa de

JULIO VIERA

(Gran Prix de l'Originalité de París)



Ilustrisimas Ilustraciones del AUTOR — Prólogo de TIP y COLL

"L'OBJECTE SOBRE L'ILLA".— Gabriel Janer Manila. Col. "El Conte del Diumenge," número 14. Nota introductòria de Josep M. Llopart Dibuxos de Damià Jaume.- Editorial Prometeo. València. 1981. 19 pàgs. en quarta major.

Aquest conte d'En Janer Manila, just sortit de la col·lecció valenciana que dirigeix Vicent Franch i Ferrer, poria molt bé ser un conte kafkià si per a nosaltres, els illencs, no suposés la més immediata tragedia diària. Vull dir que la deformació formal d'aquest "Objecte sobre l'illa," més que un exercici de premonició literaria, és una denuncia d'una circumstància a la que ningú no hi posarà, per impossible, remei definitiu.

D'aquí la personalitat creadora d'En Janer Manila; d'una part, la total eliminació del recurs màgic de les rondalles; de l'altre, el rebuig sublimador de "la darrera instància" villalonguiana. Potser, sí, la cremor d'un mossèn Salvador Galmés, aquell que feu florir el card per a consol de les limitacions estamentals que li toquen en sort.

Hi ha que agrair aquest conte de l'estimat amic Gabriel Janes i posar-lo, ja, en el prestatge dels llibres imprescindibles.

El Conte del Diumenge



L'OBJECTE SOBRE L'ILLA
Gabriel Janer Manila

14

"NI EN LA VIDA NI EN LA MUERTE".— Silverio Lanza. Emiliano Escolar, editor. Madrid 1981.— Prefacio de A. Hernández Lucas. 110 pág.

no es ausente el sarcasmo: "convencidos de que Dios se hizo hombre, pretenden los hombres hacerse dioses. Mal oficio".

La Editorial Emiliano Escolar, en su nueva Colección ODISEO, destinada a reeditar aquellas obras de autores malditos que por su posición contracorriente al pensamiento oficial, han sido marginados de las historias académicas de la literatura, acaba de poner a la venta la obra "NI EN LA VIDA NI EN LA MUERTE" de Silverio Lanza, seudónimo de Juan Bautista Amorós.

El carácter de raro y maldito de Silverio Lanza no puede ser puesto en duda, así como también, y esto es lo paradójico del caso, el hecho de que todos los grandes autores que lo conocieron, en particular las grandes figuras del 98, lo proclaman unánimemente como un genio de aquellos que rara vez se repiten en un siglo. Azorín lo consideraba precursor del rico movimiento intelectual del principio de siglo en España. Antonio Machado partiría de su figura para la creación de su personaje Juan de Mairena. Juan Ramón Jiménez se atrevió a profetizar que algún día sus obras serían redescubiertas y admiradas como hallazgos artísticos de generaciones pasadas. Gonzalo Torrente Ballester lo señalaba como el primer descontento del mundo de la restauración.

"NI EN LA VIDA NI EN LA MUERTE" se hace preceder de una moraleja de la que



JAIME DOMÉNGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA



comercial Vidal

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

CHARLANDO CON...

SEBASTIAN CODINA

Hoy nos toca hablar con un librero. Sebastián Codina Casado que pese a su juventud regenta una librería de gran solera en Manacor. Con él mantenemos una corta charla.

1— Sebastián, ¿hasta qué punto está repercutiendo la crisis económica que padece el mundo en general en la venta de revistas y libros?

—Muchísimo, ya que el incremento constante de las materias primas (de las que sale, en parte, el papel) hace que continuamente se eleven los precios y los bolsillos se resientan. Antes por 100 pts. se podían comprar tres o cuatro revistas, ahora muchas ya valen el doble, y la gente al suprimir gastos lo primero en quitar son las revistas.

2— ¿Qué tipo de revistas son las más vendidas?

—“Interviú” lógicamente encabeza la lista. Le sigue la erótica “Lib”. Las femeninas “Hola”, “Semana”, “Diez minutos”, y “Lecturas”. Las cómicas como “El jueves”, y en último lugar las políticas y las especializadas en temas muy concretos como pueden ser cine, video, coches, motos, etc. . .

3— En Manacor hemos pasado de tener cinco o seis librerías a tener casi dos docenas. ¿A qué es debido esta proliferación?

—Francamente es un fenómeno de difícil explicación, puede que uno de los motivos sea que una librería parece ser un negocio muy lucrativo, fácil de poner y de poco trabajo



cuando la realidad es muy diferente. Todo negocio lleva sus problemas. Una cosa es verlo por fuera y otra por dentro.

4— ¿Qué dinero se gasta el cliente medio a la semana?

—Entre una cosa y otra unas 400 pts. más o menos.

5— ¿Se suelen vender los libros? ¿Qué temas? ¿Cuáles han sido últimamente los títulos más vendidos?

—Duele decirlo, pero es la pura realidad, pero de cada día que pasa se venden menos libros. El por qué, es un misterio aunque nosotros creemos que es debido a sus altos precios.

Los que más se despachan son los temas de actualidad, es decir, los del 23 F. los de la caída de Suárez, etc. . . También los “best sellers” como por ejemplo “La tercera ola” de Alvis Toffler, “La alternativa del diablo” de Frederick Forsyth, “El quinto jinete” de Larry Collins y Dominique Lapierre, “Yo Jimmy” de Giménez Arnau.



SON PERETO

Para pasado mañana, lunes 27, está previsto el inicio de la excavación del solar de la basílica de Son Peretó, cuyos trabajos, insertos en el Plan de Urgencias 1981, dirigirá el director del Museo de Mallorca, Guillem Rosselló-Bordoy. Dichos trabajos habrán de simultanearse con los de cerramiento de los terrenos recientemente donados al Ayuntamiento por doña Catalina Aguiló, unos mil setecientos metros cuadrados, donde se levantaba el milenario templo y en los que quizás aún puedan hallarse algunos restos de interés.

El lunes pasado, 20 de julio, vinieron a Manacor el propio Guillem Rosselló-Bordoy y el arquitecto Alex Reynés, quienes, por encargo del Ministerio de Cultura, dirigirán estos inminentes trabajos en Son Peretó: la reexcavación y el vallado del recinto. En Can Marit les esperaban el alcalde Jaume Lluï, el delegado local del Ministerio, Salvador Bauzá, el

concejal-delegado del Museo Arqueológico, Antoni Sureda y otros invitados, quienes, tras una rápida visita a las dependencias de la prisión que ahora se están devolviendo a su primitivo estado —trabajos de singular importancia, que permiten recuperar una bellísima construcción— se trasladaron a Son Peretó, donde se estudiaron y decidieron los pormenores de la próxima campaña.

Al parecer, no se decidirá lo que hacer con el solar de la basílica hasta concluir la reexcavación. Luego, sí, será posible dar un destino definitivo a estos terrenos, que de momento serán vallados con tela metálica y seto, de metro y medio de altura, con entrada por el lado que da al camino de acceso a la vivienda rural de Son Peretó.

VISITA AL RAFAL “CAGOLLES”

Finalizada la visita a Son Peretó, la comisión estuvo en “Es Rafal Cagolles” al objeto de contemplar la entrada de una cueva funeraria artificial, posiblemente pretalaiótica, ubicada en terrenos donde se levantó un importante ejemplar de talaïot que fue destruido hace medio siglo.

Aunque no se decidió la excavación del recinto, sí se habló sobre la conveniencia de tenerlo en cuenta, con cierta prioridad, en los planes de futuras campañas oficiales.

REPORTAJE GRAFICO MIQUEL SUREDA.





GELATERIA

HELADOS GARCIA



AVENIDA 4 DE SEPTIEMBRE, 63 B • Tel.: 55 09 35 • MANACOR

MATERIALES

GALERIA DE ARTE

Molduras

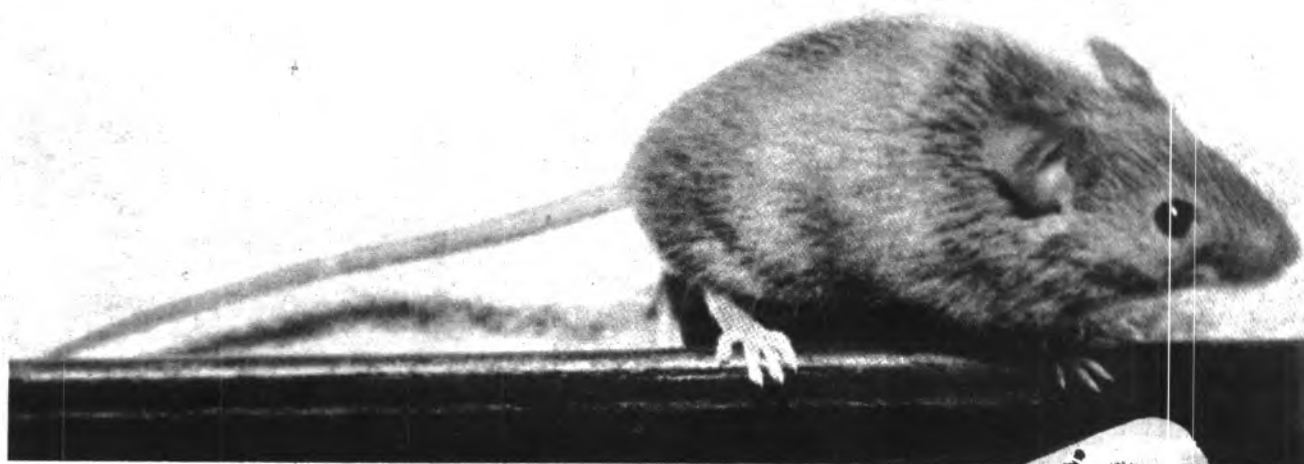
LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

DECLARACIONES DE LUIS LADARIA A "PERLAS Y CUEVAS"



MANACOR: 25 TONELADAS DE RATA

¿Sabía usted que en la actualidad tenemos algo más de tres ratas por habitante? ¿Sabía usted que en 1979, en un círculo de catorce kilómetros de diámetro alrededor de Manacor, se contabilizaron más de doscientas mil ratas? ¿Sabía usted que una rata consume dos kilos y medio de grano todos los días? ¿Sabía usted que una sola pareja de ratas, en un año, puede originar otros treinta mil ejemplares?

Si en Manacor —casco urbano— existen ahora unas setenta y cinco mil ratas —sistemas electrónicos hay que permitir el cálculo con rigor científicamente admitido, y de hecho, se han aplicado estos sistemas de control entre nosotros— y cada rata pesa de trescientos a cuatrocientos gramos; ¿se imaginan ustedes lo que suponen unos veinticinco mil kilos de rata en el subsuelo de Manacor? ¿Se imagina alguien que una rata de veinticinco toneladas se paseara, de improviso, por Sa Bassa?

El problema de las ratas ha devenido un grave problema, y no por aparentemente soslayado deja de ser real. Manacor, Porto Cristo, S'Illot, Na Morlanda, Son Macià, Son Negre... no se escapan de esta plaga, y no sólo los cascos urbanos son objeto de una degradación constante a causa de estos roedores, sino las zonas más fértiles de nuestro campo. Y el problema es tal, dicen los expertos, que debe ser una empresa especializada en la lucha contra las ratas —en España hay varias— la que de una manera sistemática y continuada, cuide de su erradicación mediante sistemas que superen la enorme capacidad de autodefensa que poseen estos roedores.

El problema de las ratas es mucho problema. Y de ello hablamos larga y reposadamente con Luis Ladaria Caldentey, miembro de la Comisión de Sanidad y hombre perfectamente preocupado por las cuestiones de la salud pública.

Pero, mejor que sea el propio señor Ladaria quien hable directamente de todo ello:

— “En 1979 hubo un anteproyecto de desratización de Baleares. Dicho anteproyecto sólo se llevó a cabo, en proyecto y ejecución, en Menorca. Pero en Ibiza y Mallorca, por falta de fondos, quedó sólo en anteproyecto. La Conselleria de Agricultura y Sanidad tenía interés en llevar a cabo la desaparición, en su casi totalidad, de un animal como las ratas, tan perjudicial para la salud y la economía, ya que además de propagar muchas enfermedades, destroza enseres, utillaje y comida necesarios para el hombre”.

— “La rata es un animal muy prolífico: cada pareja cría de cinco a seis ejemplares en una sola camada, y esto se repite cada dos meses, con el agravante que las ratas crían a partir de los tres meses de edad. Teniendo en cuenta estos datos, una sola pareja puede tener unos treinta mil descendientes al año, si no hay impedimentos”.

— “En 1979 se hizo “el recuento”, bastante aproximado, de las ratas existentes en la isla. Los datos del estudio obran en el Consell y en todos los Ayuntamientos”.

— “Para realizar estos cálculos, de total garantía científica, se pusieron detectores consistentes en cebaderos a los que acudían las ratas, y mediante un sistema electrónico se iba marcando y anotando los movimientos y el número de estos roedores”.

— “En la zona S'Illot-Cala Morlanda, y en un radio de cinco kilómetros (exceptuando Porto Cristo y Cala Millor), se contabilizaron alrededor de 45.000 ratas”.

— “Por el mismo sistema se detectaron cerca de 90.000 en Porto Cristo y sus alrededores”.

— “En Manacor-ciudad y en una comarca circular de un radio de siete kilómetros con centro en Sa Bassa, se contabilizaron unas doscientas mil ratas. Su concentración máxima se detectó en la Plaza de Abastos y en el torrente, tanto a su paso por la zona urbana como en la rural”.

— “En Felanitx se contabilizaron alrededor de cien mil. En Vilafranca —zona agrícola— unas ciento veinte mil, y una cantidad parecida en Petra, Montuiri y Porreres”.

— “Una rata come y destruye diariamente el equivalente de dos kilos y medio en granos y otras materias, lo que equivale al grano que necesitan, por día, dos personas y el utillaje que las mismas desgastan en igual tiempo. Si se multiplica todo esto por el número total de ratas que se considera existen en Mallorca —millón y medio, aproximadamente— podremos comprobar el “coste” de manutención que suponen las ratas para la Isla. Por ejemplo: tomando como base el precio oficial de la cebada (12 pesetas/kilo), cada rata consumirá treinta pesetas por día, lo que multiplicado por 1.500.000... suponen 45.000.000 diarios”.

— “¿Motivos de la proliferación de roedores en Mallorca? Estos:

Primero: el abandono de las fincas rurales como viviendas. Al desaparecer perros y gatos, las ratas carecen de grandes enemigos.

Segundo: un factor esencial; la gran cantidad de basura extendida por el propio hombre en todos los estamentos del campo, principalmente en las zonas no cultivadas (marines, marjals, garrigues, vorenes de mar, etc.).

Tercero: los depósitos de basura.

Cuarto: la persecución constante de los depredadores, objeto de caza por el hombre. Al estar casi en extinción (pese a estar protegidas por la ley), especies como la ginetá, buhos, mochuelos, halconillos, etc. las ratas han perdido también un enemigo mortal o, por lo menos, de equilibrio.

Quinto: la contaminación producida por las aguas (que las ratas tienen necesidad de beber), procedentes de industrialización actual. Estos animales, dado su gran poder de resistencia, llegan a asimilar estas aguas sin que les produzca ningún trastorno, e igual ocurre con el factor bactericida. Este factor es bien conocido por los biólogos y basan en él muchos estudios de laboratorio”.

— “Concretándonos a la proliferación de ratas en la ciudad de Manacor, hay que tener en cuenta que al haberse destruido la mal llamada red de aguas

pluviales, que era el alcantarillado de la ciudad, se han establecido galerías en todo el subsuelo de Manacor, lo que ha dado pie a que las ratas dispongan de un hábitat cómodo, seguro y, además, fácil. La geología de Manacor no corresponde a calizas compactas, sino que procede de la acumulación sucesiva de los arrastres torrenciales. Entonces, con aquella red, Manacor disponía de un factor de defensa contra las ratas, porque dicha red era impermeable, no tenía agujeros. Y los sifones de entrada estaban llenos de agua y sus bocas estaban protegidas por unas rejillas calculadas de tal modo, que entre hierro y hierro no podían pasar estos animales”.

— “Este alcantarillado fue dirigido por el entonces Aparejador Municipal don Andreu Amer, “Correu”, con el asesoramiento de los sanitarios de hace más de medio siglo. Y ha sido destruido”.

— “Sí, en Manacor/ciudad y siete kilómetros a la redonda, tendríamos unas 200.000 ratas. Sólo en el casco urbano, hoy tenemos más de tres ratas por habitante”.

— “Las dos zonas más densas en ratas son las del Torrente y la de la Plaza de Abastos. Luego están los alrededores del Hipódromo, debido a las cuadras existentes allí, y los almacenes de madera y carpinterías. En el campo, las zonas con mayor densidad de estos roedores son las de frutales”.

— “Las zonas controladas, ahora mismo, son las de la Cuadra de la Sección de Remonta y Cria Caballar, el Matadero municipal y el Vertedero de basuras, zonas en las que de modo constante —es decir, eficaz— se combaten estos animales.

— “La zona que más peligros ofrece para la ciudad, por estar en juego, en ella, la salud pública, es la de la Plaza de Abastos, que se encuentra minada por estos roedores. En segundo lugar está el Torrente”.

— “Consideramos lo más urgente para Manacor: Primero: la reconstrucción total de la red de aguas pluviales.

Segundo: la construcción de un Mercado de Abastos digno y sanitario para una ciudad cabeza de comarca.

Tercero: terminación de la red de alcantarillado, con carácter de máxima urgencia, por esta y otras razones sanitarias.

Cuarta: Desembocadura de dicha red en la correspondiente Depuradora, y tratamiento real de las aguas.

Quinta: secado y limpieza a fondo, constante y continuada, de todo el Torrente, desde su inicio hasta la llegada al mar”.

— “Consideramos urgente que las Autoridades municipales y Consellerías, en defensa de la salud y los intereses económicos de los habitantes de estas islas, deben programar y llevar a cabo, de una manera eficaz, constante y continuada, la desratización total de todo el territorio balear”.



GELATERIA
HELADOS GARCIA
AVENIDA 4 DE SEPTIEMBRE, 63 B • Tel.: 55 09 35 • MANACOR

FOTO — CINE — VIDEO
ALFONSO LORENTE
JAIME II, 12 • BOSCH, 1
TEL: 55 10 98 • MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI
Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmus, 6 Tel. 21 78 22

VENDO FINCA EN BUC, EN MANACOR, COMPUESTA POR PLANTA BAJA Y 3 PISOS.
— VENDO PARCELA CON CASA, CERCA DE MANACOR.
— COMPRARIA FINCA RUSTICA, HASTA 15 CUARTERADAS (SON SERVERA — SAN LORENZO).
— VENDO CHALET A ESTRENAR EN PORTO CRISTO.

91

La trucada orada

(Ring... ring...)
— Don Santi?

— ...
— Miri, el volia conhortar.

— ...
— He volgut dir conhortar, no felicitar.

— ...
— Perque supòs que no deu creure en Sant Jaume, o m'equivoc?

— ...
— Veig que té dificultats per dins la seva comunitat.

— ...
— I pens que ha de ser trist la setmana del 18 de juliol i del patró.

— ...
— Si es vol animar, li diré que per aquí a Sant Jaume ja casi l'hem desterrat.

— ...
— Abans era festa, però ara no, ara feim es sarau dels Jaumes.

— ...
— Feim vol dir que fan, ells, els Jaumes.

— ...
— El Batle i un regidor que se miren com els fasols.

— ...
— No, no són del mateix partit.

— ...
— Provaré d'explicar-li, esperi un poc.

— ...
— Un Jaume margina a l'altre, i aquest en lloc d'anar-se'n amb el Jaume dels marginats, que és un altre, se revincla contra el primer, que és el qui comanda.

— ...
— Que no ho enten?. El crec. Jo tampoc.

— ...
— Ah!, que vosté ho té pitjor?

— ...
— Sí, sí...

— ...
— Perquè li ha sortit un Tejero dins el mateix Partit, Ja, ja!

— ...

— I també nom Santi?

— ...
— Ah! Toni, i és regidor de l'Ajuntament de Madrid?

— ...
— Idò té bon brou. Cregui que el competesc.

— ...
— Bé, deixem-nos de coses tristes, hem permet una pregunta?

— ...
— Don Blai, el Notari, que l'ha felicitat?

— ...
— Idò voè vagi a Valladolid dia tres de febrer, i quedin cabals.

— ...
— Una teva i una meva és el millor sistema.

— ...
— Per aquí ho feim així.

— ...
— Ara el 18 de juliol, per exemple, una publicació treia una contarella de Ca'n Mir, per a celebrar la dada.

— ...
— No, de Paracuellos no'n parlava, estiga tranquil.

— ...
— Don Santi estiga hò i que pugui fumar molts de xigarrets.

— ...
— Si ha d'untar la perruca, ho faci amb oli d'oliva, que no'ns podem fiar de res.

— ...
— Perque li he trucat?

— ...
— Perque em cau simpàtic, com els bisbes d'un temps enrera.

— ...
— Tots pareixien tan bons atlotets!, que ningú pensava mal d'ells.

— ...
— Adéu siau, germà. Vull dir...

Josep Ma. Salom

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL RANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

selfs
Aprop Coves del Drac
PORTO CRISTO
LOS DRAGONES
service
Tels 57 00 94 - 57 03 26



biblioteca de "la Caixa"

noves adquisicions

BIBLIOTECA LOCAL

Maura, Gabriel — "AIGOFORTS: PROSES CIUTADANES"
Villalonga, Ll. — "JULIETA RECAMIER I ALTRES NARRACIONS"
Mas, Joan — "L'ESPECTACLE"

INFANTILS I JUVENILS
"ELS CONTES DE FAHLIL GIBRAN"

RELIGIO

Arriaga, J.L. — "DICCIONARIO DE MITOLOGIA"

CIENCIES SOCIALS

Florez Estrada, A. — "CURSO DE ECONOMIA POLITICA"
Millet i Bel, S. — "ACERCAMIENTO A EUROPA: QUE ES EUROPA. PROGRESO..."
Izquierdo Moreno, C. — "LA DELICUENCIA JUVENIL EN LA SOCIEDAD DE CONSUMO."
La Caixa — "RESIDENCIAS PARA LA TERCERA EDAD"
La Caixa i Serem — "APRENGUEM A ENTENDRE EL NEN SORD"

FILOLOGIA

Colomer, J. — "DICCIONARI CATALA-ANGLES, ANGLÉS-CATALA"

CIENCIES APLICADES

Brinkworth, B.J. — "ENERGIA SOLAR PARA EL HOMBRE"
Martín, Elizabeth — "LOS ARBOLES"

BELLES ARTS. ESPORTS

Monk, B. — "LA FOTOGRAFIA"
Mas, J.M. — "DICCIONARI BREU DE LA SARDANA"
"BREU HISTORIA DELS PROGRAMES EN CATALA A R.T.V.E."

LITERATURA

Galí, J. — "LA LITERATURA EN LENGUA CATALANA"
Oliver, Miquel S. — "L'HOSTAL DE LA BOLLA; FLORS DE SILENCI"
Català, V. — "CONTES DIVERSOS"
Montalà, J. — "D'UN TORSIMANY AL BOSC, POTSER."
Soler, F. — "TEATRE. EL CASTELL DELS TRES DRAGONS. La Dida. BATALLA DE REINES"
Chicharro, D. — "TEATRO Y POESIA EN EL ROMANTICISMO"
Velilla, R. — "LA LITERATURA DEL EXILIO A PARTIR DE 1936"

Amate, J.J. — "LA LITERATURA HISPANOAMERICANA ANTERIOR AL SIGLO XX"

Amate, J.J. — "POESIA Y TEATRO DE HISPANOAMERICA EN EL SIGLO XX"
Badiola, P. — "LA LITERATURA EN LENGUA VASCA"

Bryce, Al — "LA PASION SEGUN SAN PEDRO BALBUENA QUE FUE TANTAS VECES PEDRO, Y QUE NUNCA PUDO NEGAR A NADIE"
Dostoievski, F. — "CRIMEN Y CASTIGO"
Dostoievski, F. — "LES NITS BLANQUES; LA DISPESERA"

Gabriel, J.A. — "A SALTO DE MATA"
Lapierre, D. — "EL QUINTO JINETE"
Rodoreda, M. — "LA PLAÇA DEL DIAMANT"
Sánchez, G. — "¡VIVA EL PUEBLO!"
Villatoro, V. — "PAPERS ROBATS QUE CREMEN"

HISTORIA I GEOGRAFIA

Historia Universal — "MONARQUIAS EUROPEAS"

BIOGRAFIES

Cambó — "MEMORIES (1876-1936)"
Pérez, J.A. — "JUAN CARLOS: LA INFANCIA DESCONOCIDA DE UN REY"
Amir, X. — "JOSEP PLA: L'HOMME"



CAIXA DE PENSIONS

"la Caixa"

de Catalunya i Balears

OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

UN SERIAL
D'ANTONI GALMES
RIERA
AMB DIBUIXOS
D'ANDREU LLODRA



UNA EXCLUSIVA DE
"PERLAS Y CUEVAS"

CASORIS NO TOLERATS

A sa nostra illa, era cosa d'observança, quasi bé obligatoria el no casar-se entre parents, al meins fins a fills de cosins. Entre la classe noble aquesta observança, no era tinguda en compte, ni tan sols entre cosins i meins entre fills de cosins. Tal volta fos, perquè no n'hi havia prou per poder triar.

S'exogamis que aquí se practica és cosa normal de moltes cultures, inclús tribals, segons nos diu En Robert H. Lowie en la seva "Antropologia Cultural", i s'endogamia de sa nostra noblesa, fou també propia de les classes superiors que visqueren en el Perú, Hawai i la India.

Els matrimonis entre joves que no fossin de sa mateixa classe social, no eren tolerats pels pares: nobles amb nobles, senyors amb senyors, amos amb amos, foravilers amb foravilers, mossons amb mossons, missatjes amb foravilera o mossona. Aquestes discriminacions eren prou tingudes en compte, al temps que situam nostres contarelles.

Quan dos joves s'enamoraven i ella perteneixia a una classe superior i no podia convencer els seus pares perquè li donassin el consentiment per casar-se; si els dos eren majors d'edat i s'enamorament era fort, un bon dia ella preparava es boliquets i ell la robava: això era, s'en anava amb ella i la deixava a casa d'un parent o familiar de bona fama,

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES

PALLA ESPECIAL CON MARISCOS
BULLABESA - ZARZUELA
PESCADOS FRESCOS
VIVERO DE LANGOSTAS



Teléfonos:
57 00 92
57 00 04

PORTO CRISTO

depositada; després se donava coneixament al Sr. Batle i aquest donava el consentiment per poder-se casar, en lloc del pare, i llavors posar els papers en marxa i a fer ses nuviàncies lo més prest possible i fetes ses publicades per casar-se, però, quasi sempre, sense dinar de nocces, no se si per no fer-ho tan solemne o perquè el pare de sa novia no el pagava, ja que no solia mai anar al casament.

Alguna vegada s'enamorat compareixia amb es Batle a ca s'al-lota, acompanyat d'un parent o membre d'una familia honrada, on i amb qui havien pensat depositar s'al-lota i anunciaven a casa d'ella que hi anaven a robar-la. Els enamorats ja estaven previament d'acord. Jo, encare no fa més d'uns vinticin anys, vaig esser present a una robada d'al-lota, i creime, que no és cap festa, entre llàgrimes de son pare i atacs de nírvis de sa mare.

Ja que parlam de casoris poc tolerats, hem de fer notar que, a algún poble de sa nostra illa, sa majoria de ses nuviàncies se celebraven quan ja importava, és a dir, que els novis havien fet Pasco abans del Ram, lo que volia dir, que havien comenat un al-lot, cosa que tant a Pòrtol, com a Maria de la Salut, no se tenia per cap deshonra molt grossa: es primer infant era setmesó, però una desgracia la pot tenir qualsevol. No sé es perquè d'aquesta manera d'esser, però és digne de tenir-se en compte, com a tolerància o comprensió d'aquets pobles. En qualque cullidora d'oliva també se donava algún cas d'aquests, encare que no fossin d'aquells pobles: eren moltes ses ocasions de que gaudien. Ses pobleres eren prou lliures, quan anaven a collir oliva, però si sa vella les deia que anassin alerta, solien contestar que amb ses mans no se comana cap al-lot.

Aquesta forma d'arribar a ses nuviàncies, com hem dit, no tant sols no era acceptada, sinó reprovada per tothom i tinguda per una gran falta, que si bé se perdona, costa prou oblidar-la. Amb això no feien més que lo que feien i fan les sociadats de cultures primitives, inclús en les que al matrimoni no se les dona cap formalitat religiosa, sinó solsament profanes; en aquelles sociadats son condenades ses fuites o ses unions carnals abans del matrimoni, arribant en alguna d'elles a castigar el fet amb sa mort. Segons en Lowie, sa tribu americana dels murguins, després de sofrir moltes de molesties els que tal cosa feien, arribaven a perdonar-los, mentres entre els novis no existís parentesc d'aprop.

FEINES DELS CASATS.

Ja casats, cadascú dels novis o jovensans, cuidava de ses seves feines. Ses dones de ses de la casa i d'els infants en tenir-los, d'anar a fer un jornal, quan podien, si eren pobres, d'anar, entrada de fosca a fer s'estació, i estaven dins la vila, que també servia per xafardejar amb ses conegudes si eren madones de possessió, de cuidar s'aviram, ja qu'el producte era seu, i els diumenges horabaixa a visitar els sogres i ses ties i en especial si en tenien qualcuna de xorca i s'enteraven dels coverbos de per la vila; si eren senyores, sa pentinadora les contava ses novedats del dia, després anar a missa i treure els comptes de plaça amb sa criada o cuinera de volant enmidonat, d'assistir a reunions d'horabaixa on a casa d'altri no hi deixaven res dret i de vetllada a juntes de caritat, on tampoc era molta sa caritat ben entesa.

Els homos a fer el jornal, si eren jornalers, en el seu ofici si eren menestrals, a ses feines des camp si eren foravilers; a veure els missatjes fer feina, es bestia, els sementers i a tomar quatre brots, si eren amos de possessió; a n'el cassino a mesclar-les o a qualque visita, que ja hem parlat; si eren senyors; n'els despatxos, n o molt dematí, si cobrava en del govern o més d'hora si exercien professions lliberals, que també aquets eren senyors, però de cassino els capvespres a vetllades solament.

"QUERIDES".

Ses "querides" solien esser dones de la vida, putes, que les retiraven de poder esser de tots, per disfrutar-les un tospot. Qualque cupletista correguda; qualque vilana jove i gualcosa o molt inocentona o molt desvergonyida sempre ambiciosa. A totes, el seu "querido" les posava una casa o pis ben amoblat, les mantenien, les vestien i les havien de pagar no pocs capritxos. Ses amants sortien molt cares i se donaven prou cassos que, el qui pagava, no era el qui més amb elles se divertia.

Quan jo era jove i estant a casa amb un senyor de ja certa edat, vaig posar en el vell gramofon un disc d'unes "colombianes" i aquell homo me suplicà amb gran interés que el retiràs, dient-me tot seguit, que unes colombianes li costaven vinticin mil duros i eren molts de duros abans de sa guerra: tot va esser que s'encapritxà amb una cupletista, de ses que venien pel teatre Líric que molt bé les cantava; li va posar un pis, le tingué dos anys i llavors, un bon dia, li va vendre els mobles i s'en va anar amb un altre; no era extrany que no volgués sentir mai més de colombianes.

Es fet de ses "querides" a Mallorca, és digne de tenir en compte entre els devenirs socials de l'illa.

Ses senyores gairebé ho sabien i ho toleraven, sempre que s'escàndol no fos molt gros i no les mancassin dobbers per la casa i els seus capritxos, que eren més i més grossos,



per allò de que s'homo tenia "querida".

Es tenir "querida" era com una necessitat entre els senyors i gent rica, encare que paresquessin beatois i tinguessin càrrecs directius dins confrades i associacions religioses, lo que no deixava d'esser prou escàndol per sa gent de bé.

D'aquelles unions informals, per desgràcia, neixia algún fill; de la majoria, son pare no en volia sebre res, perquè això era mal vist entre la gent de sa seva casta, un altra immoralitat, i s'infant no seria admés mai dins la societat noble.

Costum aquest mal de justificar, a no esser per l'excessiva sensualitat dels homes i per altra part que la cosa donava cert tò; costum tal volta heretada o importada i sens cap dubte, ajudada per ses poques feines, no que tenien, sinó que feien sa majoria dels "queridos". Copiam: En los libros de dades i rebudes, hi figuren en concepte de "plaers reals": el de "dadives secretas, llibre de l'any 1.309, folio 41: dames de l'any 1.336, una N'Estorina i l'altra Na Nicholana, a les que el procurador del Rei pagaven una pensió; N'Estorina tenia una filla natural, que cobrava per sa mare els dobbers del Rei. Dissabte a l'ill de maig pagam a la dona N'Estorina per la sua quitació per lo mes d'abril, que pres la sua borda, l'ill lb., l'ill sous, l'ill d. "Això demostra que la cosa vé de vell i de cama alta. Qualcú diria que aquest

costum vé dels moros, però jo diria que més be dels romans, ja que molts de cristians vells, d'abans dels moros ja en mantenien qualcuna ben bufarella.

El matrimoni mallorquí era monogàmic i tenien a sa dona en gran apreci, perquè quan els pirates apressaven qualque dona casada, se pagaven per rescatar-le fins a quatre homes. (Pascual Gonzales. Derecho Foral mallorquín, pàg. 61).

Segons nos diu En Joan Llabrés, en el seu Noticiari Històric del segle XIX, se troben expedients de l'legitimació de fills de families del cap alt de Ciutat als anys 1.748, 1.750, 1.789 i 1.790 i altres més tard, que s'aprofitaren del sistema polític, acullint-se a una Real Cédula de Càdis de 28 de juliol de 1.823.

Lo que ens assegura que en els segles passats, aquella gent també sortia de botador.

No deixava d'esser lògic, quan se tractava de families riques i poderoses i, pels que fossin, les haguessin reconeguts, perquè els fills naturals, segons el dret foral mallorquí aplicat, no tenien més dret que a una unze, o sia, a una part de dotze i quan el dret foral tenia establertes unes normes, cal pensar que el fet no era esporàdic, sinó molt repetit; conseqüència de tot això, una vegada més nos du a pensar, que en temps molt enrera ja hi devia haver molta de tala dins el sembrat que no era el seu.

LA VERTADERA HISTORIA DE N'ALI DE LA PALOMERA

PERQUÈ EL REI EN JAUME DESEMBARCA
I NO A UN ALTRE LLOC

Fins i tot els més beneïts del poble saben que quan les hosts del Rei En Jaume, tot fent sa viona per arribar a Mallorca, sortiren pels ports de Tarragona, Cambrils i Salou i posaren proa a llevant per tal d'arribar a l'Illa, per darrera, caiguent com una calabruixada de setembre allà la badia de Pollença, els vents les feren una mal a passada a galeres, tarides i demés naus de l'expedició, duguen-les vora el Pantaleu. El mateix Rei En Jaume anava esmús, perquè ja veia més aprop aquell rei sarraï que el tenia que agafar per la barba, i a dintre d'ell la bravata no li agradava gota. Totes aquestes coses les conten el llibre de història, els mestres d'escola i els predicadors de la festa de la conquesta, com conten també el que passà amb un moro anomenat Ali, que anà nedant fins a La Palomera per a parlar amb Don Jaume:

— "Benvenguts en nostra terra, los valents de l'Aragó. . ."

però el que mai no s'ha contat, senyors, es el que de debò parlaren el Rei En Jaume i el moro Ali aquella santa nit sota el cel de La Palomera. Ja ho veis; mirau per on, un beneït ha trobat els papers que ho expliquen tot i mostren al mon les raons de Don Jaume per entrar a l'Illa per aquí on entrà.

— Deixau-ho anar, majestat, i no us faceu massa lluny, "que sàpies per cert que aquesta terra és tua e a ton manament. . ."

El rei, jovencell i enravoltat de nobles d'aquells d'aquell temps, el se mirava de prim compte a N'Ali, que duia un pop que tremolava:

— Però que dius, home sant de Déu! Si per aquesta costa tot sou moros. . . Ja n'hem duita, de sort, sortint de la tramuntanada que ens ha bufat, per ara també mudar de paraula: que a les Corts de Barcelona quedarem en desembarcar pel llevant, i tu no m'has de fer arribar pel ponent.

— Majestat, per Alàh i totes les mitjes llunes de l'orient, que us dic que desembarqueu per Santa Ponça, i no em demaneu perquè.

— A poc a poc! tallà Don Jaume, pegant un cop a les quatre barres: o em dones raons clares o no ho veig gens clar. Parla, home, parla.

N'Ali mirà al senyor Rei de gorbeu i li feu la mitja:

— Senyor En Jaume, feis-me quesvulla si no m'ho heu d'agrair qualche dia. Us o tornaré dir: deixau anar les costes pollencines i desembarcau a Santa Ponça, creis-me, vaja!

El Rei, viu com una dardella però estovat per la fermesa de N'Ali, li passà el braç de set pams per l'esquena i li parlà amb suavitat:

— Per Mahoma, Alinet, no en fassis estar més endarrer, tu. Que m'ho dius o no m'ho dius?

Els ulls del moro, lluent com l'aigua que regalima de les sinies i verts com les fulles de menta de vora les canals dels horts, semblaren desfermar una fiblonada:

— I què no us diu res, oh savi Rei d'Aragó, que trenta-quatre mil persones puguin dinar i folgar cada dia dins aquesta terra?

El Rei, evidentment, no ho acabà d'entendre, i axís com cal, somrigué condescendent mentre acarona amb la destra la creu vermella que el mateix representant del Papa l'hi havia cosit damunt la mànega dretana:

— Si no t'expliques millor, Ali meu. . .

N'Ali passà la vista pels cavallers que de prest els escoltaven i els vegué a tots profundament adormits. Fou llavors quan es tregué de la faltriquera un manadet de papers:

— Llegiu, llegiu majestat. . .

RESUMEN PLAZAS HOTELERAS TERMINO DE CALVIA

Categoría — No. Establecimientos — Plazas

5 E.	1	36
4 E.	24	7.345
3 E.	47	17.278

2 E.	29	5.716
1 E.	15	1.632
HS. 3 E.	4	192
HS. 2 E.	18	1.112
HS. 1 E.	22	852
PENSION	3	69
HR. 1 E.	5	245
TOTAL	168	34.477

— Res entenc, digué el Rei, tornant el paper al moro. Ni sé de que em parles ni com em parles, Ali dels orgues.

— Veis, Rei; si desembarcau per aquí, un dia podreu fer hotels i tota aquesta gentada que hi vengui seran doblers fets. . .

Don Jaume badà un ull més que de costum i, rabent, extengué la ma:

— Venga més papers, encara que no els entengui!

— Aquest, majestat, ve a ser el mateix, però més tècnic, més per a vos. És a dir, que amb quasi les mateixes xifres, permet treure un poc més per allò de les humanes vanitats.

— Oh, sí, la vanitat! sentencià Don Jaume moguent "la testa mes bella d'h o m e n a t'" Dassa aquest paper, vaja!

I començà a donar-li voltes:

RESUMEN PLAZAS HOTELERAS TERMINO DE CALVIA

ILLETAS

4 Estrellas —	738 Pzas.
3 Estrellas —	850 Pzas.
2 Estrellas —	100 Pzas.
1 Estrella —	25 Pzas.

PORTALS NOUS

3 Estrellas —	581 Pzas.
2 Estrellas —	275 Pzas.
1 Estrella —	184 Pzas.

C. D'EN BLANES

1 Estrella —	194 Pzas.
--------------	-----------

P.NOVA — MAGALUF

4 Estrellas —	5.048 Pzas.
3 Estrellas —	10.511 Pzas.
2 Estrellas —	1.782 Pzas.
1 Estrella —	444 Pzas.

C. VIÑAS

4 Estrellas —	466 Pzas.
3 Estrellas —	802 Pzas.

STA. PONSÀ

5 Estrellas —	36 Pzas.
3 Estrellas —	2.342 Pzas.
2 Estrellas —	1.448 Pzas.
1 Estrella —	438 Pzas.

C. CALMA

4 Estrellas —	400 Pzas.
---------------	-----------

PAGUERA

4 Estrellas —	537 Pzas.
3 Estrellas —	2.793 Pzas.
2 Estrellas —	2.990 Pzas.
1 Estrella —	1.983 Pzas.

RESUMEN TOTAL

5 Estrellas —	316 Pzas.
4 Estrellas —	7.189 Pzas.
3 Estrellas —	17.879 Pzas.
2 Estrellas —	6.595 Pzas.
1 Estrella —	3.268 Pzas.

— Està bé, Ali, però nosaltres on hem de viure si tothom ha de pagar per viure aquí on diven aquests papers? N'Ali aclucà els ulls lluent i verls i donà al Rei aquest altre paper:

RESUMEN VIVIENDAS TERMINO DE CALVIA

CALVIA.—	513
CAPDELLA.—	217
ILLETAS.—	342
P.NOUS.—	635
C.D'EN BLANES.—	483
P.NOVA—MAGALUF.—	3.616
P.VELLS.—	179
EL TORO.—	528
STA.PONSA.—	3.142
C.CALMA.—	1.008
PAGUERA.—	1.351

RESUMEN TOTAL: 12.014 viviendas.

— Saps que te vull dir, Ali? que aquí hi ha negoci.
— Majestat, aquesta no es cap noticia: quan En Martel convidà a dinar a Tarragona, ja restaria ben clar. . .
— I tens raó, tanmateix. Què no saps quants i d'on són que hem vingut?
— He sentit a dir cosa, Don Jaume. . . Miri, miri el que, més a més, podran tenir per aquestes contrades. Miri: L'inclit Conqueridor —bé, per quatre dies que manquen no ens posem massa rigorosos— ja agafà el paper al vol:

RESUMEN LOCALES COMERCIALES TERMINO DE CALVIA

CALVIA

L. Comerciales —	26
Bar—Caf. —	1 de 35 m2
Bar—Rest. —	1 de 85 m2

CAPDELLA

L. Comerciales —	9
Bar—Caf. —	2 de 100 m2

ILLETAS

L. Comerciales —	28
Bar—Caf. —	10 de 708 m2
Bar—Rest. —	5 de 1.368 m2

PORTALS NOUS

L. Comerciales —	21
Bar—Caf. —	10 de 474 m2
Bar—Rest. —	10 de 1.020 m2

C.D'EN BLANES

L. Comerciales —	3
Bar—Rest.—	2 de 110 m2

P.NOVA—MAGALUF

L. Comerciales —	501
Bar—Caf. —	72 de 4.707 m2
Bar—Rest.—	105 de 11.384 m2

P.VELLS

L. Comerciales —	14
Bar—Caf. —	6 de 439 m2
Bar—Rest. —	5 de 710 m2

EL TORO

L. Comerciales —	1
Bar—Rest. —	2 de 240 m2

A SANTA PONÇA

STA. PONSA

L. Comerciales — 140
Bar-Caf. — 22 de 1.491 m²
Bar-Rest. — 34 de 5.546 m²

C. CALMA

L. Comerciales — 5
Bar-Caf. — 1 de 70 m²
Bar-Rest. — 3 de 603 m²

PAGUERA

L. Comerciales — 210
Bar-Caf. — 27 de 1.630 m²
Bar-Rest. — 38 de 4.004 m²

RESUMEN TOTAL

L. Comerciales — 958
Bar-Caf. — 151 de 9.704 m²
Bar-Rest. — 205 de 25.070 m²

— Em sembla que no hi aniré, a Pollença, Alí. Ha de ser que amb tants de diners no sàpigue on dur-les. . .

El fill de la mitja lluna es dugué una ma al coll com si s'atenssa el nus de la corbata i somrigué tal un executiu sense cap mena d'agresivitat. Tengui, per favor; es un prospecte que pot esser-li d'interés algún dia. . .

El Rei ho llegí detengudament, procurant retenir els noms a la memòria:

"LOS BANCOS DEL TERMINO DE CALVIA"

CALVIA:

- Banco de Crédito Balear
- Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Sa Nostra.
- La Caixa, en breve.

CAPDELLA:

- Sa Nostra.

PAGUERA:

- Banco de Santander
- Banco de Bilbao
- Banco Atlántico
- Sa Nostra
- Banco de Crédito Balear
- Caja Postal

SANTA PONÇA:

- Banco de Crédito Balear
- Banco de Bilbao

MAGALLUF:

- Banco Occidental

PALMA NOVA:

- Banca March
- La Caixa
- Banco de Crédito Balear
- Sa Nostra
- Banco de Bilbao
- Banco de Santander

— Saps que ara estic com a més tranquil, Alí?
— Hi que ho digueu, majestat!
— Perquè simateix tendrem quatre tresetes per gastar, eh?

— No precisa dir-ho. Mirau, estam, a mil-noucents-vuitanta-ú, posem per cas. Què voleu saber? El que tendreu per gastar? Què us sembla si posam sis-cents-dotze milions nou-centes-sixanta-tres mil desset pessetes? ?

Si en-voleu més, digau-ho. Per doblers que no quedi, senyor.

— Però, Alí, i com podem gastar-ho tot? No veus que n' sabrem que n'haurem de fer de tot aquest capital?

— No passeu pena, majestat. Mirau, mirau aquest altre paper:



"FUNCIONARIOS DE PLANTILLA DEL AYUNTAMIENTO DE CALVIA"

- Administrativos — 36
- Policía Municipal — 33
- Subalternos — 5
- Personal oficios — 32
- Técnicos — 6
- Limpieza — 5
- Total — 117
- Brigada laboral — 45
- Total personal — 162

— Ara si que estic tranquil del tot, moro meu. Cap a Santa Ponsa s'ha dit! Deixa'l-me fer a l'oncle Nuno, deixa'l-me fer a n'En Martel i a n'Els Montcades! He dit què a Santa Ponça manca gent i visca Calvià que és el meu poble!

Al matí, quan les naus començaren a moure's per la blavíssima mar proa a Santa Ponça, Don Jaume li digué a n'Alí que li demanàs el que volgués.

— El que vulgui, majestat?

— Si, el que vulguis, que paraula de rei no pot mentir.

— I m'ho concedireu, majestat?

— Ja està concedit, Alí!

— Idò, majestat, jo vull que em batiin. Però vull que em batii el senyor Bisbe de Barcelona. No és per res, majestat, però, sabeu...?

EFICI

"DON JAUME I",
TERRACOTA DE
RAFAEL ATCHE.
EXPOSICIO DE
BELLES ARTS.
BARCELONA 1891.



PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

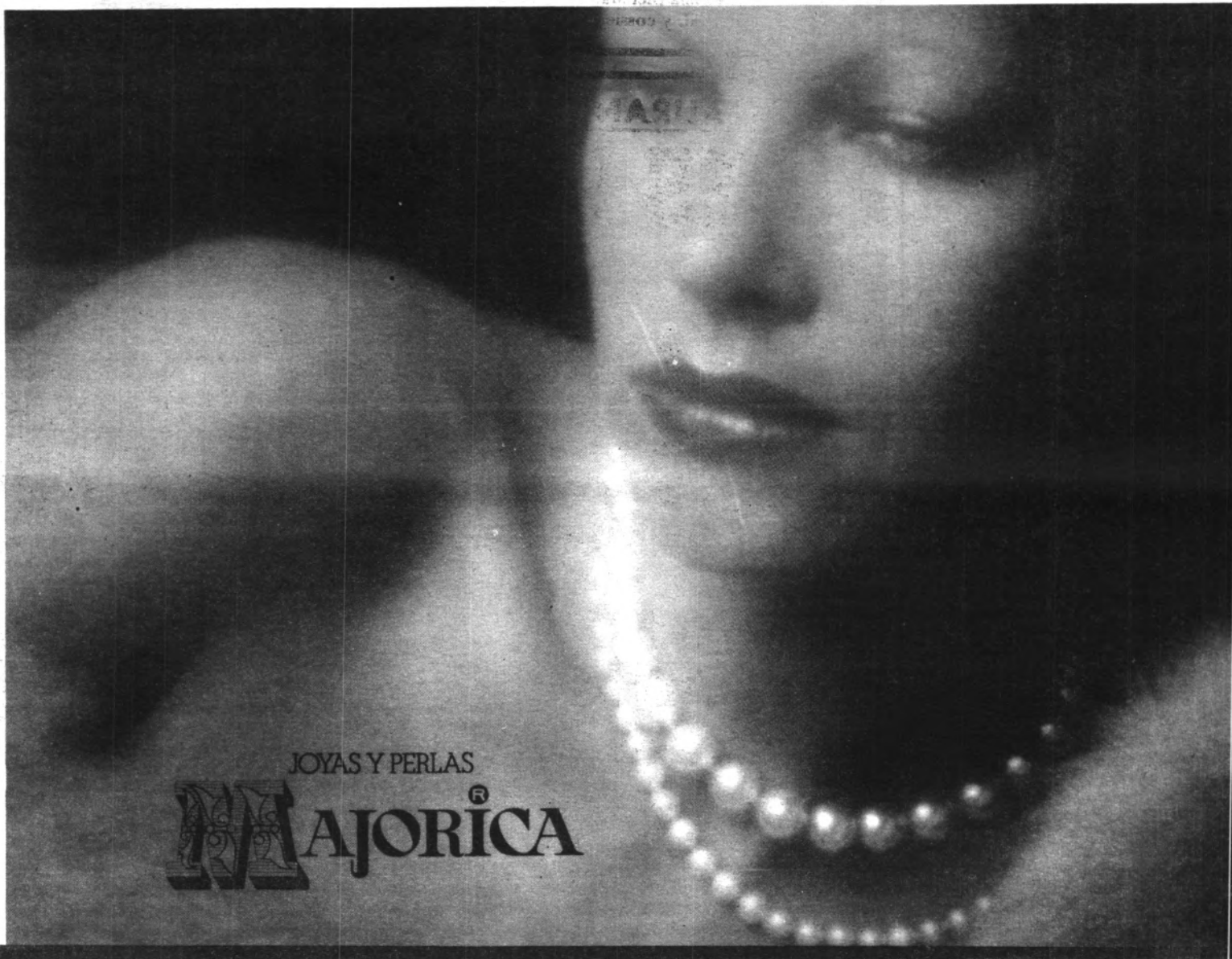
Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA



FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 1981:

DEFICIT DE 1.761.481 PTAS.

En el plenario del 9 de julio, el Delegado General de Cultura dio cuenta de la liquidación de ingresos y gastos habidos con motivo de las Fiestas y Fiestas de Primavera 81. El acta municipal dice que el Delegado "recuerda que en sesión plenaria del 7 de mayo se aprobó darle un margen de confianza para añadir o quitar algún acto siempre dentro de los límites razonables y que se aceptó igualmente el anteproyecto de Presupuesto que presentaba un déficit aproximado de 1.580.000 pesetas. Informa de todos los gastos e ingresos habidos, todo lo cual da como resultado un déficit de 1.761.481 pesetas..." etc.

En dicho plenario se leyó tan solo el resumen económico de los doce capítulos en que se dividía el presupuesto, resultando todos de signo negativo, por lo que esta revista, en una irresistible curiosidad por conocer como se puede conseguir que incluso un programa de mano —llamado comercial— resulte deficitario, solicitó del señor alcalde, Jaume Lluï, copia de la liquidación presentada por el Delegado General de Cultura. A tal objeto, el señor Lluï Bibiloni, al que agradecemos su postura, indicó al Delegado General de Cultura que se nos facilitase la información requerida.

Información que reproducimos a continuación:

CAPITULO PRIMERO.— CARROZAS Y COMPARSAS: 368.000 PTAS.

—Micrófonos	30.000
—Premios	150.000
—Aportaciones por participación	160.000
—Premio especial costumbrismo	10.000
—Confeti y serpentinas	14.000
—Majorettes y Banda	40.000
—Merienda y refrescos (La Salle)	20.000
—A tractoristas	24.000
TOTAL GASTOS	448.000
—Aportación Fomento del Turismo	50.000
—Aportación La Caixa	30.000
TOTAL INGRESOS	80.000
DEFICIT FINAL	368.000

CAPITULO SEGUNDO.— VERBENA. — 60.400 PTAS.

—Conjunto "Falcons"	130.000
—Conjunto "Amigos"	80.000
—Conjunto "Altamira"	80.000
—Conjunto "Lares"	35.000
—Taquilleros y porteros	12.500
TOTAL GASTOS	337.500
Venta 1108 entradas a 250 ptas	277.100
DEFICIT FINAL	60.400

CAPITULO TERCERO.— PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS DEL AYUNTAMIENTO: 235.114

—Aportación publicidad:	
—"Diario de Mallorca"	10.000
—"Balears"	10.000
—"Ultima Hora"	10.000
—"Semanario Manacor"	10.000
—"Esportiu"	10.000
—"Perlas y Cuevas"(Ver nota)	10.000
—Primer premio posters fiestas	25.000
—Buffet invitados a las carrozas	45.000
—Pegar propaganda y repartirla	8.000
—1.000 posters a cuatro tintas	40.170
—Fotocromos (posters y portada.Prog.)	56.444
DEFICIT TOTAL	235.114

NOTA DE "PERLAS Y CUEVAS".— Queremos suponer que la cantidad consignada a esta revista obedece a un humano error de transcripción, TODA VEZ QUE A ESTA REVISTA NO SE LE CONCEDIO PUBLICIDAD ALGUNA —PESE A HABERLA SOLICITADO EN EL TRANSCURSO DE LA RUEDA DE PRENSA CELEBRADA EN EL DESPACHO DE LA ALCALDIA, Y HABER SIDO ANUNCIADA POR EL MISMO ALCALDE— NI LA INSERTO —PESE A HACERSE ECO DEL PROGRAMA DE FERIAS Y FIESTAS— NI, EN

CONSECUENCIA, LA HA COBRADO NI PUEDE COBRARLA, TODA VEZ QUE SE ESPERA DEL RECTO PROCEDER DE LA ORGANIZACION NO PRETENDA BRINDARNOS EL COBRO DE UNOS SERVICIOS QUE NO HEMOS-PRESTADO.

CAPITULO CUARTO.— VELADA DEL PREGON: 167.410 PTAS.

—Edición del Pregón	86.211
—Impresos de "La Balanguera"	5.665
—Actuaciones varias. Escola de ball	58.000
—Micrófonos	17.534
TOTAL DEFICIT	167.410

CAPITULO QUINTO.— INFANTILES: 91.500 PTAS.

—Actos infantiles	75.000
—Transporte en autocares	16.500
TOTAL DEFICIT	91.500

CAPITULO SEXTO.— DEPORTIVAS: 157.100 PTAS.

—Trofeos	42.100
—Aportación expo. "Ca de Bestià"	25.000
—Hipódromo	25.000
—Tenis	35.000
—Club Ciclista	25.000
—Els Serrans	5.000
TOTAL DEFICIT	157.100

CAPITULO SEPTIMO.— CULTURALES: 180.840 PTAS.

—Alquiler Sala Imperial	25.000
—Cine Club	60.000
—Luz y limpieza Convento	10.000
—Concierto Sinfónica-Capella	65.000
—Conferencia Biel Majoral	5.000
—Carteles id. y cossiers	10.840

—Conferencia Juan Miralles 5.000
TOTAL DEFICIT 180.840

CAPITULO OCTAVO — ESPECTACULOS EN GENERAL: 231.030 PTAS.

—"Los Valdemossa"	60.000
—"Grup Guirigall"	15.000
—"Club Card en Festa"	25.000
—Alquiler sillas	15.000
—Actuación Alain Petit	25.000
—Fuegos artificiales	91.030
TOTAL DEFICIT	231.030

CAPITULO NUEVE.— FESTA PAGESA EN SON MACIA: 30.623 PTAS.

—Festa Pagesa	30.623
TOTAL DEFICIT	30.623

CAPITULO DIEZ.— VARIOS: 35.000 PTAS.

—Ministerio de Justicia	1.980
—Derechos de autor	12.800
—Horas extra Brigada, menors, etc	20.220
TOTAL DEFICIT	35.000

CAPITULO ONCE.PROGRAMA LIBRITO: 141.170 PTAS.

—1570 Programas a 281.40 ptas	441.170
—Comisión recogida publicidad	40.000
TOTAL GASTOS	481.170
—Ingresos por publicidad	300.000
—Descuentos imprenta	40.000
TOTAL INGRESOS	340.000
TOTAL DEFICIT	141.170

CAPITULO DOCE.— VESTIDOS "ELS COSSIERS": 63.294 PTAS.

—Coste global	63.294
DEFICIT TOTAL	63.294

SUMA TOTAL DE LOS DOCE DEFICITS CORRESPONDIENTES A LAS DOCE PARTIDAS... 1.761.481 PTAS.

RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Les recomendamos:

- PALETILLAS DE CORDERO
- CHULETON DE AVILA
- CHURRASCO
- Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO DE MARISCOS Y PESCADO FRESCO

BODAS

BAUTIZOS

COMUNIONES

ANIVERSARIOS

ALMUERZOS DE TRABAJO

COMIDAS DE NEGOCIOS

RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29

Abierto todo el año



RESTAURANTE



UNA CUINA SELECTA

CALAS DE MALLORCA
Tels. 57 31 02/57 31 03

PORTO CRISTO: UNOS FESTEJOS MULTITUDINARIOS

Muy buenas las fiestas del Port. Así da gusto, con un programa oensado por y para el pueblo, olvidándose de actos minoritarios que no complacen más que a media docena de protagonistas. En Porto Cristo, y no nos duelen prendas al decirlo, ni, por descontado, tenemos conexión alguna con los organizadores, supieron como han de hacerse unas fiestas patronales o como interesar a todo un pueblo con un programa. Enhorabuena, chicos!

El jueves 16, festividad patronal de la Virgen del Carmen, se dedicó a conmemoraciones religiosas y a la actuación de la Banda Municipal de Música. Hubo misa para la Cofradía de Pescadores, y por la tarde, procesión marítima con la insólita participación de setenta y siete embarcaciones. Bellísima estampa marinera esta de tantas docenas de barcas dando una vuelta por la bahía, rebasando Es Morro y devolviendo la pequeña imagen al puerto.

El viernes, una de las veladas más llenas que nos ha sido dado presenciar en mucho tiempo: la actuación del ballet senegalés del Príncipe Cissokho

—verdadero acontecimiento artístico-social que congregó muchos miles de espectadores— bailes populares isleños y la siempre bien llegada presencia de "Los Valldemosa" con sus canciones tan enraizadas en nuestra tierra.

El sábado por la noche, actuación de cantantes folk manacorins, también en olor de multitud —en el programa estaban Maria Munar, Guillem d'Efak y Guillem Sansó— y el domingo, tras una sesión de teatro infantil, disparo de fuegos de artificio que, por

cierto, estuvieron pero que muy bien. Y Porto Cristo tan animado como en sus mejores tiempos.

Se supo organizar un buen programa; ligero, popular, tradicional y novedoso al mismo tiempo, de horario acertado, bien dosificado, y, sobre cualquier susceptibilidad, totalmente gratuito.

¿Se puede pedir más? Cabe suponer que no, que se dió en la diana, y así lo corroboró el pueblo, asistiendo masivamente a todos los actos.

Corresponsal

FOTO - CINE - VIDEO
ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12
TEL: 55 10 98

BOSCH, 1
MANACOR

RESTAURANTE CHINO
SIAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

CALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 — Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小室宝飯店

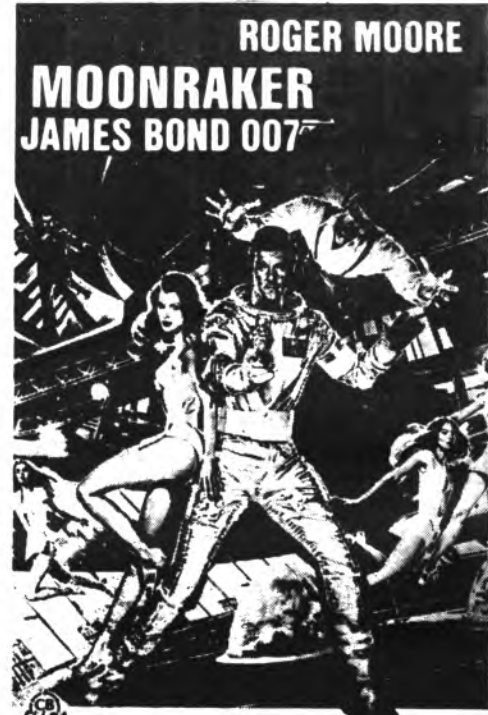


RESTAURANTE - GRILL
— PIZZERIA —

LOCAL RENOVADO
AIRE ACONDICIONADO

CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA

JAMES BOND, HEROE DEL ESPACIO. LA TIERRA YA NO ERA SUFICIENTE PARA SUS APASIONANTES AVENTURAS



ROGER MOORE
MOONRAKER
JAMES BOND 007

con Lois Chiles - Michael Lonsdale - Richard Kiel - Corinne Clery
Productor Albert R. Broccoli Director Lewis Gilbert Guion Christopher Wood
Música John Barry Libro Neil David Director de producción KEN ADAM
Productor ejecutivo Michael G. Wilson Productor asociado William P. Cartledge Filmed in Panavision
Censura del photo-intelligence por Shirley Ramsey

CINE GOYA

ULTIMOS DIAS

HEMOS VISTO

UN DOCUMENTAL INSOLITO

"La locura americana II" — USA, 1979. Dirigida por Romano Venderbes. (Documental). (Local de estreno: Cine Goya, 15 Julio 81).

Norteamérica es diferente, insólita, extraña. Donde todo se compra y se vende, donde todo está al alcance de la mano por unos dólares. Norteamérica es la tierra de los contrastes, donde conviven las

mentalidades más cerradas y conservadoras y las más revolucionarias y emancipadas, pasando por toda clase de extravagancias ideológicas, religiosas y morales.

"La locura americana II" es, como su primera parte, el fiel espejo de estas extravagancias, ya que la película nos enseña en una veintena de situaciones, a cada cual más insólita (cazadores de recompensa,

monjas karatecas, iglesias de cocaína, sexi-lavados de coches, pirañas asesinas, stripteases masculinos, etc.) como viven, disfrutan y placen una pequeña porción, si no muy representativa, si al menos, suficiente para que tengamos una idea bastante clara de la realidad de la Norteamérica actual.

En el film se muestran cosas verdaderamente desagradables, como la ejecución de un condenado a muerte, o la granja de cría de gusanos. No obstante, sería de tontos imaginar que con hora y media se podría decir todo sobre las rarezas americanas. Ni mucho menos. Y el resultado final de "La locura americana II" es el de una cinta incompleta y desaprovechada, aunque amena, curiosa y, para muchos, interesante.



"CON LA MUERTE EN LOS TALONES" ABRIRA LA NUEVA TEMPORADA 81-82

El 9 de Septiembre está prevista la inauguración oficial de la temporada 81-82 del Cine Club Perlas con la proyección de "Con la muerte en los talones" de Alfred Hitchcock, película rodada en 1959 y que cuenta entre los principales protagonistas a Gregory Peck y James Mason. Seguidamente, y aún sin

fechas confirmadas, podremos ver "Kagemusha", "La mano negra", "Danza lenta en la gran ciudad", "Cristo se paró en Ebolí", "Un día de boda", y hasta una docena de títulos que formarán el primer bloque de films de la temporada.

Seguramente en el próximo número podremos ofrecer la lista completa. Hoy adelantamos algunos que creemos de interés para los aficionados y, especialmente, esta fecha del 9 de Setiembre que dará comienzo a las proyecciones de la nueva temporada.

EL LIBRO DE LA QUINCENA

¿A quién no le gustaría asistir a un rodaje de película? ¿Quién no encontraría apasionante seguir paso a paso, todas las complicaciones, problemas y demás vicisitudes que conlleva la preparación de un film?

Pues este libro de Bruce Bahrenburg contesta con pelos y señales todas estas preguntas y muchas más, desde que a Dino de Laurentis se le ocurrió la idea de hacer un remake de la antigua versión de "King Kong" de 1933, hasta el mismísimo día del estreno en mil quinientos cines,

pasando por la elección del equipo (director, efectos especiales, guionista, decoradores, etc.), el pleito con la Universidad que también quería hacer su propio "King Kong", las enormes dificultades que surgieron en el rodaje y un sinnúmero de anécdotas y curiosidades que caracterizan todo ambicioso proyecto cinematográfico.

El libro está narrado con gran soltura periodística y una minuciosidad tan precisa que por fuerza ha tenido que obligar a Bahrenburg a seguir el rodaje día a día.



Es un "libro documento" de lectura casi obligada a todos los "curiosos" que quieran saber lo que hay detrás de un film.

TODO HABIA TERMINADO... PERO ELLA ESPERO...

Y COMENZO UNA VENGANZA DEL UNICO MODO QUE SOLO LA MUJER PUEDE HACERLO!



LA VIOLENCIA DEL SEXO

CAMILLE KEATON...

UNA PRODUCCION DE JOSEPH ZBIEDE con guion de MEIR ZARCHI y DAVID L. HARTY
con ERON TAVOR y RICHARD PACE y ANTHONY NICHOLS y GUNTER KLEEMANN
DIRECCION Y MONTAJE POR MEIR ZARCHI - ESTADOUNIDENSES
DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA POR american-european films

AQUELLA CHICA FUE SALVAJEMENTE HUMILLADA... PERO SU VENGANZA FUE ALGO ESPELUZNANTE

LA PELICULA QUE DIGNIFICA EL CINE EROTICO A CIMAS NO ALCANZADAS HASTA AHORA

IMPERIAL

DOS ULTIMOS DIAS

VUELVE CON HONORES DE ESTRENO LA MEJOR PELICULA EROTICA DE TODOS LOS TIEMPOS



no ho dubti

Sastreria - Confección

auran

Ave. del 4 Septiembre, 10 - Tel. 55 01 75
Manacor

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastreria

LLULL

JAIME DOMENGE 12, MANACOR
MITJORN 8, S'ILLOT

JOVENT JOVENT JOVENT

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR

ASI HAN VISTO

	A.F.V.	M.R.	R.F.A.	A.H.C.	A.R.A.	Total
Un Prostituo en Apuros	3	1	0	0	0	0'3
La Guerra de los Mundos	3	4	0	0	0	3'1
El Samurai Negro	2	2	0	0	0	2'2
La Niña	2	0	0	3	0	2'5
El Imperio del Sexo	4	4	0	1	0	1'1
Gloria	4	4	0	4	2	3'5
También los Angeles Comen Judías	0	3	1	0	0	2
Una Amenaza de Mil Millones de Dólares	0	0	2	0	0	2
El Retorno del Hombre Lobo	2	0	1	0	0	1'5
De Criada a Señora	1	0	1	0	0	1
Nieve que Quema	0	4	0	3	0	3'5
Mujeres Enamoradas	0	2	0	0	4	3
La Ley del más Fuerte	0	2	0	0	0	2
El Hombre de Mármol	0	0	0	0	6	6
El Relevo	4	5	0	0	0	4'5
Un Rojo División de Choque	5	3	0	0	0	4
Un Permiso para Ligar	0	0	0	0	0	0

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

MIGUEL SANTANDREU

Casi todos los aficionados al fútbol conocen a Miguel Santandreu, más conocido por "Santa", futbolísticamente hablando.

Santa está ahora enrolado en las filas del C.D. MANACOR y constituye un pilar indiscutible en la zona central de la defensiva.

En ocasiones se le ha criticado y en otras se han alabado sus cualidades, puesto que su labor fría y resolutiva, junto a sus demás compañeros, hacen que esta se sienta segura y se erija en una de las mejores defensas de la III División Nacional Grupo Balear.

Por ello traemos hoy hasta estas líneas a este gran jugador y mejor amigo:

M I G U E L SANTANDREU RIERA
F E C H A D E NACIMIENTO: 1-8-1958.

L U G A R D E NACIMIENTO: Manacor.

— ¿A qué edad empezaste a jugar al fútbol?

— Empecé a jugar al fútbol cuando tenía aproximadamente unos 8 años.

— ¿En qué clubs has jugado a lo largo de tu vida deportiva?

— Comencé a jugar en La Salle, a continuación pase a defender los colores del Olímpic y ya por último, hasta el momento, defendiendo los colores del C.D. MANACOR.

— ¿Qué significa para ti el fútbol?

— Bajo mi punto de vista, el fútbol es una afición, un deporte que me sirve de entretenimiento.

— ¿E n q u e



demarcaciones has jugado?

— He jugado de centrocampista y de libero, que es la demarcación en la que juego actualmente.

— ¿En cual de ellas te desenvuelves mejor?

— de libero. Creo que es la que mejor me va.

— ¿Se ha dicho de tí que eres lento, pero práctico? ¿Qué opinión te merece esta, digamos, crítica?

— Las críticas se tienen que aceptar sean cuales sean. Los que dicen que soy lento tienen parte de razón, pero también la tienen, creo, los que dicen que soy práctico; no suelo hacer florituras en el juego.

— ¿Está el C.D. MANACOR en el lugar que le corresponde, o por el contrario, puede aspirar a más?

— El C.D. Manacor en está donde debe después de unos años catastróficos, pero con cantera y una buena labor de entrenadores y directivos puede aspirar a más.

— ¿Qué opinas de la afición?

— La afición de Manacor es como todas, aunque más grande, aplaude al equipo cuando estes responde y se enfada y abuchea cuando las cosas no salen como ellos quieren.

— ¿A quién debes lo que has llegado a ser en el fútbol?

— Un poco se lo debo a todos los que me han enseñado y algo también a mi afición por este deporte.

— ¿Has tenido alguna lesión importante?

— Lesiones importantes no he tenido ninguna, aunque cuando jugaba con los infantiles tuve una rotura de brazo, pero no fué precisamente jugando.

— ¿Cómo ves el futuro del fútbol, en Manacor?

— Bien, hay mucha gente y muchos equipos que poco a poco van subiendo enteros.

— ¿El suceso más feliz en tu vida deportiva?

— El campeonato de Baleares en infantiles con el Olímpico-OJE, ahora Olímpic, en la temporada 72-73.

— ¿El suceso más amargo?

— Perder por 4 goles a cero en casa frente al Rayo Lourdes en la final para el ascenso a Nacional Juvenil, después de haber conseguido un mérito empate en el partido de ida.

— ¿Cuáles son tus logros hasta el momento?

— Creo que el haber ascendido tres categorías juveniles con el Olímpic, y proclamarnos campeones de la División Regional Juvenil; y con el Manacor por haber ascendido dos veces a Tercera División, constituye mis logros hasta el momento.

— ¿Qué opinión te merece el ascenso del Porto Cristo?

— Lo considero bueno, puesto que la rivalidad existente entre las dos aficiones puede llegar a ser un revulsivo de cara a la próxima temporada para el fútbol manacorí.

— ¿Cuál ha sido el jugador que más trabajo te ha dado?

— Yo no suelo marcar, aunque debo decirte que todo jugador que desborda a su marcador constituye trabajo para el libero.

— ¿Un equipo español?

— ¿Internacionalmente?

— Tanto ingleses como alemanes constituyen en estos momentos la cota más alta en el fútbol internacional.

— ¿A qué jugador admiras?

— Bajo mi punto de vista, Beckenbauer ha sido lo mejor jugando de libero para el equipo.

— ¿Prácticas algún otro deporte además del fútbol?

— En verano me gusta practicar la natación y jugar a tenis.

— ¿Tu hobby?

— Leer es mi hobby.

— ¿Qué le hace falta a nuestra ciudad, en el aspecto deportivo?

— Lo principal el Polideportivo, después, monitores, más dedicación por parte del Ayuntamiento y gente que cuide las pocas instalaciones que hay.

— Y ya por último, ¿Qué consejos le darías a quien empezara en este deporte?

— Le diría que practique mucho, que se ponga a las órdenes de un buen entrenador y que escuche los consejos y opiniones de los que saben y que no haga caso de los que disfrutan criticando y sacando defectos de los demás, sin motivo alguno.

— Gracias por todo Miguel.

— A tí Martín.

Y hasta aquí esta larga charla que mantuvimos con uno de los deportistas ejemplares de nuestra ciudad.

MARTI RIERA

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.

GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

no ho dubti

Sastreria - Confecclón
auran
Auda del 4 Septiembre, 10 - Tel. 55 01 75
Manacor

Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR. BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

BAR
RESTAURANTE

BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL - APARCAMIENTO PROPIO
- MENU ESPECIAL PARA NIÑOS -
ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS LUNES

¡ VISITENOS !

SON MACIA - MANACOR

Literatura De Evasión

Bajo este nombre englobamos una gran variedad de temas y autores diversos que tienen en común el hacer una literatura, mejor dicho un tipo de literatura en la que predomina lo fantástico y lo imposible. El nombre de literatura de evasión ya lo dice todo, o casi todo, es una literatura poco profunda, que se lee para pasar el rato y que no plantea problemas de interpretación o de entendimiento. Su narración es sencilla y en la mayoría de casos los temas que plantean son exagerados, o cuando menos de difícil realización.

Este tipo de literatura no se puede definir en una sola obra de un autor, un libro no define (en general) al autor; es, más bien, el conjunto de la obra del autor o del tema en sí, en algunos casos lo que cobra valor es el personaje, las características del personaje salido de la imaginación del autor que lo convierte en un prototipo de héroe o de malvado; es el caso de "El Coyote", "Fu Man Chu", "Fantomas", etc., en las que el valor no está tanto en las aventuras de los personajes como en el prototipo de personaje que crea.

En otros casos ya no es tanto el personaje, sino la personalidad o la prolijidad del autor, este sería el caso de Agatha Christie, Julio Verne, Emilio Salgari, etc., y en los que se encarna todo un género.

También define este tipo de literatura el género que trata, en el cual se incluyen una gran variedad de obras y de autores que giran alrededor de un mismo tema; este sería el caso de la literatura de terror bolsilibros Bruguera), política-ficción, el western, el género policíaco, etc.

Es por lo demás una literatura que está al alcance de todos, sobre todo por la gran variedad de sus formas de edición que la hacen asequibles a todos los bolsillos. Suelen ser además breves y fáciles de leer. Esta brevedad suele ser a veces subsanada por la forma de publicación y comercialización que suele ser por entregas, lo que

contribuye a su fácil difusión.

En general es rechazada y casi ignorada por la crítica especializada que la considera como una especie de sub-literatura, o cuando menos solo apta para niños, y adolescentes. Se la suele considerar como una literatura carente de valores literarios y que no crea belleza. En muchos casos se la considera alienante y que su lectura conduce a la incultura; siendo además una forma de dominio de la sociedad capitalista, de la sociedad de consumo. Y siendo su comercialización una forma mas de consumo y que su lectura favorece a las estructuras de poder dominante. Es una literatura de usar y tirar.

Pero sin embargo es una literatura que lee mucha gente, es evasiva y libera de los problemas cotidianos, durante su lectura te olvidas de la realidad, su lectura no obliga a plantearse preguntas y problemas que exijan una constante atención a lo que se está leyendo, su lenguaje es llano y simple. Es en cambio una lectura imaginativa que traslada al lector a mundos lejanos y exóticos, a mundos soñados mil veces y en donde la trama se desarrolla de una forma lógica y rápida siendo su lectura ágil y viva, no aburre. En la mayoría de casos refleja las vivencias fantásticas nacidas de la mente del autor y no de un estudio profundo de la realidad.

Pero se ha de tener en cuenta que este tipo de literatura expresa siempre una serie de valores establecidos por la sociedad (el bueno siempre gana), asume los valores sociales de a quienes va dirigida es decir, expresa unos valores sociales de la sociedad en que vive el autor ya que por lo general suele ser una literatura conformista y que va a entretener, no a plantear problemas "de fondo" ni va a denunciar amargas realidades.

Muchas veces esta literatura acoge y desarrolla grandes temas que están de moda, los parodia exagerando sus extremos, los puntos de mayor impacto. Es el caso del western o de la literatura de terror, misterio o policiaca que desarrollan hasta la exageración los puntos de gravedad de los grandes géneros, o de las grandes obras que en general son las iniciadoras de estos subgéneros; a modo de ejemplo en el western son prolijos todos los tipos de duelos. Es decir, se exageran los "tipismos".

Es así mismo curioso el observar como desarrollan el tema en un corto espacio, debido a que en su mayoría todas las obras tienen una misma extensión en páginas. Esto conlleva a tener que explicar la acción en palabras breves y concisas, sin rodeos. Pero este "handicap" puede volverse también a su favor si la edición es por entregas, lo que permite el poder desarrollar el tema y el personaje progresivamente, y aunque cada entrega constituye en general una aventura separada y autónoma, tiene la posibilidad de aportar en cada obra nuevos datos que complementan los anteriores.

Es en definitiva una literatura de fácil lectura, asimilación y comprensión y que lleva directamente a la cuestión estando su interés en ofrecer al lector unos momentos de relax en los que puede dejar volar su imaginación.

GRUP 3

OBJECTORS DE CONCIENCIA

MANIFEST DE REBUTIT A L'AVANTPROJECTE DE LLEI

Al gener de 1.980, va arribar a les nostres mans un avantprojecte de "lleis d'Objectió de consciència i Prestació Social Substitutiva" i, que fins ara,

és tot el que sabem de les perspectives que té el govern en vers a la llei d'Objectió.

La discussió de l'avantprojecte dins del MOC, va portar a l'elaboració unitària d'aquest manifest de rebutit.

L'objectió de consciència es un dret fonamental de la persona; en aquest marc l'objectió de consciència al servei militar es la manifestació explícita del dret a no participar ni ser inclòs en les forces armades

per mitjà del servei militar.

Així el dret a l'objectió té un doble caràcter:

— Per un costat, el respecte per les creences i conviccions de la persona en front a una imposició externa.

— D'altre banda, la disidència pública amb alguns dels principis i institucions configurats en la nostra societat, que són causa d'injustícia i opressió.

Fem objectió per tant, com un acte de desobediència civil per obediència a la pròpia consciència.

Fa més de vint anys que n'hi ha objectors a l'Estat espanyol; avui, la nostra lluita té els seus fonaments en:

— La vivència de greus situacions d'opressió nacional i d'explotació social mantingudes per la força de les armes.

— L'augment constant de les despeses militars i del comerç d'armament. L'enquadrament dels països en blocs militars i la cursa d'armes nuclears, que extenen la militarització arreu.

— La incompetència militar per resoldre de forma justa les situacions de conflicte en benefici del poble.

— El refús de la guerra i la

lluita per l'abolició de totes les seves causes.

— La voluntat entre nosaltres d'utilitzar l'estratègia d'acció no violenta com a mitjà de lluita.

— L'obertura a totes les aportacions d'altres grups i persones que han lluitat i lluiten per la PAU, o en el camp de l'objectió de consciència.

Així, la participació en el servei militar entra en clara contradicció amb aquest fonament; per tant, la nostra objectió també s'ha d'entendre com un acte de desmilitarització, es a dir, com un acte o contribució personal a una desmilitarització progressiva i global de tota la societat, pel desarmament, la PAU i la coexistència pacífica entre els pobles.

SELVA ROCK 81

SIETE MILLONES DE PRESUPUESTO

En una conocida discoteca de la plaza Gomila el "Selva Rock" 81 hizo su presentación oficial a la prensa. Presentó el acto Gabriel Ferrer que dijo, entre otras cosas, que el "Selva Rock" que comenzará el 8 de agosto a las diez en punto de la noche, tiene un presupuesto de siete millones de pesetas.

Sus objetivos son claros y concisos:

1) Darle estabilidad y continuidad al Festival, ya que nuestro compromiso es organizarlo para los próximos tres años como mínimo.

2) Reforzar la participación artística dando cabida a los distintos estilos de Rock actualmente existentes de renombre nacional e internacional.

3) Mejorar la calidad de la audición y luminotecnia. Para ello se ha contratado canales de sonido con una potencia superior a los 16.000 W. y 60.000 W. de luz.

4) Reforzar la seguridad interior y exterior del recinto para paliar y evitar en lo posible los pequeños problemas que existen cada año debido a la gran afluencia de espectadores.

PROGRAMA:

DR. FEELGOOD: Fieles representantes del Rock "duro" inglés y triunfadores del SELVA ROCK-80.

SLEEPY LA BEEF: El "simpático Sleepy". Rock clásico y country maricano. Triunfador en varias ocasiones en el programa "Aplauso" de TVE. Muy conocido en España por "el gordo del sombrero".

CHAROL: Un grupo diferente. Son músicos de amplia experiencia pero tocan con frescura y sobre

todo dan una tremenda propulsión a su recital. Canciones que nunca llegan a ser machacantes que tienen un swing, una palpación muy propia. En definitiva un grupo muy conocido con una personalidad muy peculiar. Variado LP grabados y el famoso "Sin Dinero".

SEX BEATLES: Un grupo integrado por cinco músicos de estilos distintos, pero que consiguen un gran sonido. Muy conocidos en Inglaterra donde acaban de sacar un LP. Rock "duro" muy actual.

EXPRESS: Rock sudamericano. Inédito y distinto. Sus creaciones son una mezcla de Folk y "duro". Seis son sus componentes todos argentinos y que darán una nueva dimensión al SELVA ROCK. Y como cierre el conjunto SALSA BRAVA que con sus diez profesores interpretarán música caliente de moda. Ritmos tropicales que anunciarán la última parte del espectáculo.

Este año a pesar de que las inversiones son altísimas, ya que hace un cerramiento definitivo al recinto del Festival, y el programa musical que es costosísimo, la organización ha considerado oportuno no mover el precio de las entradas fijándolo en 800.- Ptas. por persona, exactamente igual que el año anterior.

La fecha ya la saben Vds.: 8 de agosto a las 22 horas. Las taquillas permanecerán abiertas desde las 18 horas. Y se ha preparado un parking, a una cierta distancia del pueblo, con capacidad aproximada de 2.000 vehículos que estará debidamente señalizado.

LA CONSULTA DEL DR. PEDRO ALCOVER

Permanecerá abierta hasta nuevo aviso, sólo los Lunes, Miércoles y Viernes

Calle Bosch

Edificio Ca S'Hareu

no ho dubti

Sastria - Confecolón

auran

Audo. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75 Manacor



EFFECTOS NAVALES
DROGUERIA

GAISA

C/ VERI, 6
570301

PORTO-CRISTO

junto al Bar Siracu

Complejo Playa Moreia

CALA MOREIA * S'ILLOT

INFORMACION



\$7-01-00
\$7-01-01
\$7-09-15

AGRADECEMOS LA ACOGIDA EN LA PASADA TEMPORADA
Y SEGUIMOS MERECIENDO SU CONFIANZA

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

RESTAURANTE SES AMFORES



COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR
ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS,
COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES,
COMERCIALES O FAMILIARES.

RAMON PEREZ *

JEFE COCINA
(CHIEF DE LOS EXITOS DE
LOS ONCE ULTIMOS AÑOS
DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

SE PREPARAN PLATOS
PARA LLEVARSE.

APARTAMENTOS
llave en mano

PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados
cocina equipada-Teléfono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"

PISCINA
INFANTIL



boutique

Jasmin

BAR
SALON
COCTELERIA



TOTALMENTE
REMÓZADO

NUEVA
DECORACION
Y DIRECCION

DISCOTECA

**la
cueva**

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES
DESDE LAS 9'30

SUPERMERCADO

BUEN SERVICIO
BUENOS PRECIOS

GRILL
SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS
COMIDAS RAPIDAS

piscina

RESTAURANTE
CHINO

LING LING



DRAGON



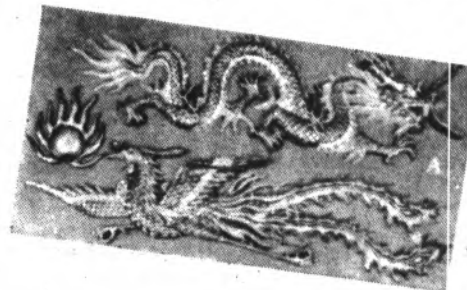
AVE FENIX



COMIDA



CASA



SE PREPARAN
PLATOS PARA LLEVAR

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA PORTOCRISTEÑA?

1.— ¿Quién promovió la urbanización del actual Porto Cristo?

— El conde de Puñonrostro.
— El marqués de la Romana.
— El duque de Sa Marineta.
— El Marqués de Reguer.
— El conde de Fartàritx.

2.— ¿Cómo se denominaba Porto Cristo cuando, hace casi cien años, comenzó a urbanizarse?

— Colonia de Manacor.
— Puerto de Levante.
— Colonia del Carmen.
— Puerto del Santo Cristo.
— Es Port.

3.— A principios del

presente siglo todavía podía verse parte del muelle romano que tuvo este puerto. ¿Sabría decir dónde estaba situado?

— En Ses Coves Blanques.
— En Es Cap des Toi.
— En Sa Cova des Correu.
— Donde está el actual.
— Próximo a las Cuevas dels Hams.

4.— ¿En qué fecha aprobó el Gobierno Civil el primer plano de la urbanización del puerto?

— 3 de setiembre de 1890.
— 7 de julio de 1888.
— 9 de enero de 1819.
— 23 de febrero de 1881.

5.— Entre los beneficios de que gozaron los que se establecieron en la recién fundada urbanización de la Colonia del Carmen, ¿cuál hubo en esta lista?

— Poder usar armas.
— Exención de contribuciones urbanas.
— Exención del servicio militar.

6.— ¿En qué año se dragó Porto Cristo y desapareció "s'Arenal de ses Dones" frente a "Es Cap des Toi"?

— 1920. — 1935. — 1937. — 1950. — 1944. — 1948.

7.— En 1851 el ayuntamiento de Manacor toma un importante acuerdo respecto al puerto. ¿Cuál?

— Fundar una Aduana.
— Disponer de un local para los enfermos que van a

tomar baños. — Prohibir que se bañen juntos hombres y mujeres. — Fundar una asociación de vecinos.

8.— ¿Sabe usted cuántas botas de vino se exportaron por el Puerto de Manacor durante el primer año que tuvo Aduana (1888)?

— 3000. — 192. — 14.239.
— 42. — 222. — 609.

9.— ¿A cuánto se vendían los solares de "primera fila" (Calle Burdils) alrededor de 1900?

— A cien pesetas. — A tres duros. — A mil quinientas pesetas. — A veinte pesetas.

10.— ¿En qué año se bendijo la primera iglesia de Porto Cristo?

— En 1901. — 1936. — 1890. — 1913. — 1909.

Los 8 errores



Entre estas dos viñetas existen ocho diferencias, ¿sabría encontrarlas?

JEROGLIFICOS



¿En qué puesto llegaste?



Ciudad Hispanoamericana

Soluciones

Soluciones a ¿cómo está usted de cultura...?
1.— El marqués de Reguer.
2.— Colonia del Carmen.
3.— Próximo a las Cuevas dels Hams.
4.— 7 de julio de 1888.
5.— Todos estos... y más.
6.— 1935.
7.— Disponer de un local para los enfermos que van a tomar baños.
8.— 14.239, según el historiador Truyols.
9.— A veinte pesetas.
10.— En 1890.

Soluciones de los jerooglíficos.
Solución: el quinto Mana — Agua

Conductor, recuerde...



...Los niños, señal viva de peligro

FOTO — CINE — VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12

TEL: 55 10 98

BOSCH, 1

MANACOR



LA MUERTE DE PEMAN DUELO PARA MEDIA ESPAÑA



Primero fue el Pemán de "El divino impaciente", aquel escritor tan y tan de derechas que con su jajerada sería norma en verso de la imperecedad de media España; la media que desde todos los patios de butacas del gran teatro nacional se daba de codazos cuando sonaba, sonoro, aquello de "no quiero tener corona / donde no remate en cruz".

Luego vino el Pemán de "Cisneros", de "La Santa Virreina" —estrenada en Mallorca, por cierto— de "La Hidalga limosnara", mezclado ya con el Pemán agudo

y más próximo de "Julietta y Romero", de "Metternick", de "El testamento de la mariposa", de "Entre el no y el si", adobado todo ello con los versos de todos los finales de curso, de todas las bellezas nacionales, de todas y cada una de las virtudes históricas y morales de los españoles.

Himnos a la patria —"Gloria, España / alzá los brazos, hijos / del pueblo español"— y al congreso eucarístico de Barcelona, "como un inmenso altar... / de amor y caridad...". Prosas en ABC, cátedra de articulología de "la tres", donde la nacería El Séneca, su paro más feliz por la tele y por la conciencia española.

Hoy, con Pemán muerto o, se nos queda de luto esta media España a la que ofreció todo cuanto pudo. Ilustre entre los ilustres, gloria entre las glorias, con Pemán muerto se muere también algo que nos sublimó largos y duros años.

"LA CAIXA" I EL "GUERNICA"

A les oficines de "La Caixa", aquestes darreres setmanes, s'ha regalat reproduccions del famós "Guernica" de Picasso, en edició especial per a la dita entitat, realitzada recentment a Barcelona per J. Bargunyó i Cia.

Es tracta d'una acurada reproducció que arriba precisament quan les notícies de la duita a Espanya "del millor quadre pintat al segle XX" (J.P. Sartre) tornen esser contradictòries.

Tot un detall aquesta arribada de "Guernica's."

PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

UNA ORGANIZACION QUE REBASA LA NORMALIDAD

EL "JOAN GOMIS 81"

A última hora de la noche del miércoles 22, el Club Perlas Manacor presentó a los medios informativos el

programa y trofeos del "Joan Gomis 81", un campeonato de auténtica categoría internacional, cuyos pormenores explicó el popular Rafael Muntaner, presidente del Club organizador.

En "S'Hostal d'Es Pla", donde se celebró el acto, habían quedado expuestos los casi dos centenares de trofeos, espléndidos todos ellos, y se sirvió una cena de compañerismo, que transcurrió en un gratísimo

ambiente.

En nuestra próxima edición nos haremos amplio eco de este singular

acontecimiento cuyos actos comenzarán el 7 de agosto para culminar en las pruebas de los días 15 y 16.

**NO TIENE NINGUN
DERECHO A JUGAR
CON LA VIDA DE SU
PROXIMO: SEA
PRUDENTE EN
CARRETERA.**



GELATERIA
HELADOS GARCIA



AVENIDA 4 DE SEPTIEMBRE, 63 B • Tel.: 55 09 35 • MANACOR

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR